একেতি। মনোলক্ষণোদেব একএব জিতশ্চেৎ সর্ব্বার্থ সিদ্ধিদোঽস্তীতি যতস্তস্মান্মনোজয়ং বিনা সাধনান্তরেঃ ক্লেশোবৃথৈব ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

মনোরূপ একদেব যদি জিতহয় তিনি সর্ব্বার্থসিদ্ধি প্রদানকরেন। অতএব মনোজয় ব্যতিরিক্ত সাধন দ্বারা সকল লোকের বৃথাক্লেশ। ২০ ॥

মূল।

অনুদ্বেগঃ শ্রিয়োমূলং অন্যত্রযত্নতে বৃথা।
জন্তোর্মনো জয়াদন্য ত্রৈলোক্যবিজয়স্তৃন ॥ ২১ ॥

অনুদ্বেগইতি দৃষ্ট বস্তুনোঃ প্রাপ্তেয় উদ্বেগাভাবঃ সএব মোক্ষস্য কারণং নান্যত্ অতএব মনসোজয়ং বিনা অন্য পদার্থেজ্জোর্জয়ঃ প্রযত্নঃ বৃথৈবেতি ॥ ২১ ॥

অনুদ্বেগ মোক্ষের কারণ দৃষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তিতে যে উদ্বেগাভাব সেই মোক্ষের কারণ অন্য যে জয় প্রযত্ন ব্যর্থ যেহেতু জন্তুর মনোজয় ভিন্ন ত্রৈলোক্য বিজয় নাই। ২১ ॥

মূল।

সত্সঙ্গো বাসনাত্যাগো হধ্যাত্মবিদ্যা বিচারণং।
প্রাণস্পন্দ নিরোধশ্চেত্যুপায়াশ্চেতসোজয়ে ॥ ২২ ॥

মনোজয়সাধনান্যাহসত্সঙ্গেতি মনসোজয়ে চত্বার উপায়াঃ একঃ সতাং সঙ্গঃ তৃষ্ণাত্যাগঃ ব্রহ্মবিদ্যায়া বেদান্ত শাস্ত্রস্য বিচারঃ প্রাণায়ামশ্চেতি চতুর উপায়ান্ কুর্ব্বতোঽম্লকালেন মনসোজয়ো ভবতি। ২২ ॥

মনোজয়ের সাধন চারিপ্রকার। একসত্ সঙ্গ দ্বিতীয় তৃষ্ণাত্যাগ তৃতীয় বেদান্ত শাস্ত্রের বিচার চতুর্থ প্রাণায়াম। ২২ ॥

মূল।

পূর্ণে মনসি সম্পূর্ণং জগৎসর্ব্বং সুধাদ্রবৈঃ।
উপানদ্ গূঢপাদস্য ননু চর্ম্মা বৃতেবভূঃ ॥ ২৩ ॥

মনোজয়স্য ফলমাহ পূর্ণেতি জিতে মনসি সর্ব্বং সুধাদ্রবৈঃ পূর্ণং ভবতি তত্রদৃষ্টান্তঃ যথা উপানৎ সহিত পাদচরণস্য সর্ব্বাভূমি শ্চর্ম্মাচ্ছাদিতে বভবতি তদ্বত্ ॥ ২৩ ॥

মনজিত হইলে সমগ্রজগত্ সুধারসে পরিপূর্ণ হয়। যেমন চর্ম্মাচ্ছাদিত চরণহইলে পৃথিবী চর্ম্মাচ্ছাদিতা হয়। ২৩ ॥

মূল।

নাহংব্রহ্মেতি সঙ্কল্পাত্ সুদৃঢং বধ্যতেমনঃ।
সর্ব্বংব্রহ্মেতি সঙ্কল্পাত্ সুদৃঢং মুচ্যতেমনঃ। ২৪ ॥

নাহমিতি অহং সংসারী নব্রহ্মেতি ভাবনয়ামনো বদ্ধোভবতি অহং ব্রহ্মেতি ভাবনয়া মনসো মুক্তি স্তাবন্মন সএবজীবস্য ব্রহ্ম মূর্ত্তিরিতি ॥ ২৪ ॥

আমি সংসারী ব্রহ্ম নহি এই সঙ্কল্প হেতু মন দৃঢ়তর বদ্ধহয় আমি ব্রহ্ম এইভাবনাদ্বারা মুক্তহয় মুক্তি মনেরই হয় জীবের বন্ধ মোক্ষনাই তিনি সর্ব্বদা ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন। ২৪ ॥

মূল।

চিত্তেমুক্তেলয়ং যাতিদ্বৈতমৈক্যঞ্চসর্ব্বতঃ।
শিষ্যতেতৎপরংব্রহ্ম শান্তং নিত্যমনাময়ং ॥ ২৫ ।

চিত্তইতি মনসি জিতেসতি সংসারোন ভাসতে। ঐক্যং সজাতীয় রাহিত্যং সজাতীয় বিজাতীয়াত্ম গতভেদরহিতং অবিনাশি ব্যাপকং পূর্ণব্রহ্মৈব সর্ব্বতোভাতি। ২৫ ॥

মনজিতহইলে দ্বৈতলয় প্রাপ্তহয় অর্থাৎ সংসার প্রকাশ পায় না এক শান্তনিত্যঅনাময় পরব্রহ্মই সর্ব্বতোভাবে প্রকাশ পায়েন ॥ ২৫ ॥

মূল।

চিন্মাত্রত্বং প্রযাতস্য তীর্ণ মৃত্যোঃ সচেতসঃ।
যোভবেৎ পরমানন্দঃ কেনাসাবুপমীয়তে ॥ ২৬ ॥

চিদিতি ব্রহ্মভাবং গতস্য প্রাপ্তস্য জরামরণ রহিতস্য জ্ঞানিনোয়ঃ পরমানন্দো ভবতি তস্য উপমান ন্তি ন তেনৈবানুভববিজ্ঞাবিজ্ঞে যোমান্যো নাব্রহ্ম জ্ঞানাদিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্ম ভাবপ্রাপ্ত অতএব জরামরণ শূন্য জ্ঞানির যে পরমানন্দ অর্থাৎ সুখানুভব হয় তাহা অনেকে উপমাদিতে পারে অর্থাৎ তাঁহার তুলনা নাই ॥ ২৬ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে চতুর্থ প্রকরণং।

এইক্ষণে বাসনোপশম কহিতেছেন।

মূল।

রাম স্বাত্মবিচারোঽয়ং কোঽহং কস্য তিদ্রূপকঃ।

চিত্তদুষ্ক্রমবীজস্য দহনেদহনঃ স্মৃতঃ ॥ ১ ॥

ইদানীং বাসনোপশমঃ কথ্যতে। রামেতি হেরাম অহং কঃ কস্যাহং মীদৃশোয় স্বাত্ম বিচারঃ সএব চিত্ত লক্ষণস্য দুষ্টক্রমস্য দুঃখরূপ বৃক্ষস্যাযদ্বীজং বাসনাত্মকং তস্যাদহনার্থং বৈশ্বানরোঽগ্নিঃ আত্মবিচারং বিনা অন্তর্বাসনা নক্ষীয়ত ইত্যর্থঃ। ১ ॥

হেরাম আমি কে কার বা আমি এই প্রকার আত্মবিচার, চিত্তরূপ দুষ্টবৃক্ষের যেবীজ অর্থাৎ বাসনা তাহার দহনের নিমিত্তে অগ্নি স্বরূপ হইয়াছে ইহার তাৎপর্য্য এই যে আত্মবিচার ব্যতিরেকে অন্তর্বাসনা ক্ষয় হয় না। ১ ॥

মূল ॥

বিচারদর্পণে লগ্নাংধিয়ং ধৈর্য্যধুরং গতা ।
আধয়োন বিলুম্পন্তি বাতাশ্চিত্র লতাইব ॥ ২ ॥

বিচার ইতি আধয়োমনঃ পীড়া বিচার লক্ষণে দর্পণেন প্রাপ্তধীন তার প্রাপ্তাং বুদ্ধিং নবাধন্তে। তত্রদৃষ্টান্তঃ যথা আলেখ্য বর্ত্তমানাং লতাং বাতান বাধ্যন্তে তদ্বত্ ॥ ২ ॥

বিচার রূপদর্পণেতে লগ্না এবং ধৈর্য্য রূপভারান্বিতা বুদ্ধিকে মনঃ পীড়া সকল উত্তোলন করিতে পারেনা যেমন চিত্রিত লতাকে বায়ুতে বাধাজন্মাইতে পারেনা সেই রূপ ॥ ২ ॥

মূল ।

বিচারোহধ্যাত্ম বিদ্যানাং জ্ঞানং তত্ত্ববিদোবিদুঃ ।
জ্ঞেয়ংতস্যান্তরে চাস্তিমাধুর্য্যং পয়সো যথা ॥ ৩ ॥

বিচার ইতি ব্রহ্মবিদ্যানাং যোবিচারস্তমেব জ্ঞানং জানন্তি জ্ঞেয়ং ব্রহ্মজ্ঞান মধ্যে এবাস্তি যথ দুগ্ধ মাধুর্য্য মস্তিতদ্বত্ । ৩ ।

ব্রহ্মবিদ্যার বিচারকে তত্ত্বজ্ঞানিরা জ্ঞান করিয়া জানেন। সেই জ্ঞানেরমধ্যে জ্ঞেয় ব্রহ্ম আছেন যেমন দুগ্ধেরমধ্যে মাধুর্য্য রস ॥ ৩ ॥

মূল ।

বিচারেণ পরিজ্ঞাত স্বভাবস্যো দিতাত্মনঃ ।
অনুকম্পাভবন্তীহ ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদয়ঃ ।। ৪ ।।

বিচারেণেতি । আত্মবিচারেণ পরিজ্ঞাতঃ স্বস্যব্রহ্মণো ভাবঃ সত্তা। যেন ঈদৃশস্যাতএবোদিতাত্মনঃ প্রকাশীকৃত ব্রহ্মসাক্ষাৎ কারস্য ব্রহ্মাদয়োপিদেবা অনুকম্পা ভবন্তি ব্রহ্মজ্ঞ স্যাদিতি ॥ ৪ ॥

বিচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান হেতুক উদিত হইয়াছেন ব্রহ্ম যাহার । তাহার সম্বন্ধে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব প্রভৃতি দেবগণ সদয় হয়েন ।। ৪ ।।

মূল ।

কিমিদং বিশ্বমখিলং কিংস্যামহমিতি স্বয়ং ।
বিচারনিরতস্যৈতদসদেবভবেজ্জগৎ ।। ৫ ।।

কিমিদমিতি কি মিদং বিশ্বমহঞ্চকিমিতি নিরন্তরং বিচার শীলস্য পুংসঃ এতজ্জগদ সদেব ভবেন্ন ভাসতে অসত্ত্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

এই বিশ্ব কি? আমিই বা কি? এই প্রকার নিরন্তর বিচারকারি পুরুষের সম্বন্ধে এই জগৎ অসৎ হয় অর্থাৎ অসত্তা প্রযুক্ত প্রকাশ পায় না ।। ৫ ।।

মূল ৷

যস্যমৌর্খ্যং ক্ষয়ং যাতং সর্ব্বং ব্রহ্মেতি ভাবনাৎ ৷
নোদেতি বাসনা তস্য প্রাজ্ঞস্যায়ুমতির্মরৌ ৷ ৬ ৷৷

যস্যেতি যস্যসর্ব্বং খল্বিদং ব্রহ্মইতি শ্রুত্যর্থাবগমাৎ মূঢ়ত্বং ক্ষীণং তস্য পুনর্নোদেতি বাসনা, যথামরৌনির্জল দেশেবিদুষোজল মতির্নভবতি তদ্বৎ ৷ ৬ ৷৷

সকল ব্রহ্মময় এই ভাবনা দ্বারা যাহার মূর্খত্বক্ষয় পাইয়াছে তাহার সম্বন্ধে বাসনা পুনরায় প্রকাশ পায়না যেমন মরুভূমেতে জ্ঞানির জলবুদ্ধি জন্মেনা ৷৷ ৬ ৷৷

মূল ৷

বাসনাসং পরিত্যাগাৎ চিত্তং গচ্ছত্যচিত্ততাং ৷
প্রাণস্পন্দনি রোধাচ্চ যথেচ্ছসিতথাকুরু ৷৷ ৭ ৷৷

বাসনেতি প্রাণস্পন্দস্য নিরোধন্বাদ্বাসনানাশঃ. বাসনানাশাচ্চিত্তং স্বভাবং প্রাপ্নোতি ব্রহ্মৈব ভবতীত্যর্থঃ পশ্চাচ্চিত্তে ক্ষীণেসতি যথেচ্ছসিতথাকুরু বাধকত্বাভাবাৎ ৷ ৭ ৷৷

প্রাণস্পন্দনিরোধীন বাসনাত্যাগ, বাসনাত্যাগাধীন চিত্তের ক্ষয় অর্থাৎ স্বভাব প্রাপ্তিহয় পশ্চাৎ চিত্তক্ষীণ হইলে যে প্রকার ইচ্ছা হয় সেই প্রকার কর ৷৷ ৭ ৷৷

মূল।

সাধু সঙ্গমং সচ্ছাস্ত্র পরোভবসি যদ্যতে।
তদ্দিনেনৈব নোমাসৈঃ প্রাপ্নোসিসম্পরাং ধিয়ং। ৮।

সাধুইতি হেসম্মতে বিসারদবুদ্ধে সাধুসঙ্গম ব্রহ্মবিদ্যাশাস্ত্রে পরায়ণো যদিভবসিতর্হিকতিপয়ৈর্দিনৈ ব্রহ্মনিষ্ঠাং বুদ্ধিংপ্রাপ্সসি নমাসাপেক্ষা ॥ ৮ ॥

হেমহামতে যদি সাধুসঙ্গ ও ব্রহ্ম বিদ্যা পরায়ণ হও তবে কতিপয় দিনেতেই ব্রহ্ম নিষ্ঠা বুদ্ধিপাইবে মাসাপেক্ষা হইবে না ॥ ৮ ॥

মূল।

সত্সঙ্গ ব্যবহারিত্বাৎ ভবভাবন বর্জ্জনাৎ।
শরীর নাশদর্শিত্বাদ্ ভাবনা নপ্রবর্ত্ততে ॥ ৯ ॥

সত্সঙ্গেতি সৎপুরুষ সঙ্গাত্ সংসারচিন্তা নিবর্ত্ততে শরীরভাবনা ত্যাগাত্ শরীরস্য নশ্বরত্বাচ্চ বাসনাক্ষীয়তে বাসনাক্ষয়ে সাধন ত্রয়মিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

সত্সঙ্গ প্রযুক্ত সাংসারিক ভাবনা ত্যাগ হেতু শরীরের নাশদর্শন জন্য ভাবনা হয়না অর্থাৎ বাসনা ক্ষয় হয় বাসনা ক্ষয়ের প্রতি এই সাধন ত্রয় হয় এই ভাবার্থ ॥ ৯ ॥

এক ব্রহ্ম ভাবনা করত অবিক্ষিপ্ত চিত্ত হইয়া ব্যথা শূন্য হইবে তখন তোমার এই দেহাত্মবুদ্ধি আপনি নষ্টা হইবেক ॥ ১৩ ॥

মূল।

সর্ব্বত্রৈক্যাববোধেন স্বস্থোহস্তঃ শীতলঃসদা।
নিরহঙ্কৃতিরাকাশবিশদস্তেনসং স্থিতঃ ॥ ১৪ ॥

সর্ব্বত্রেতি সর্ব্বত্রব্রহ্মাদিস্থাবরান্তে সংসারে একং ব্রহ্ম তদাকারেণভাসতে নান্যদিতিদৃঢ়ভাবনয়াস্তা শীতলানন্দমগ্নঃ সুস্থোভবতি তদাহঙ্কারনাশাদাকাশবিশদবন্নির্ম্মলোদেহাত্মবুদ্ধিরহিতো ভবতি ব্রহ্মভাবং বিনাননিবর্ত্ততে ইতি ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্মাদিস্থাবরান্ত সংসারে এক ব্রহ্মই তদাকারে প্রকাশ পাইতেছেন অন্য নহে এই প্রকার ভাবনা দ্বারা যখন স্বস্থ অর্থাৎ আনন্দে মগ্ন হইয়া শীতল হইবে তখন সেই ভাবনা দ্বারা অহঙ্কার শূন্যও আকাশের ন্যায় নির্ম্মল অর্থাৎ সর্ব্বদোষ শূন্য হইবে ॥ ১৪ ॥

মূল ॥

অন্তঃ শীতলতায়াংহি লব্ধায়াং শীতলং জগত্।
অন্ত স্তাপোপ তপ্তানাং দাবদাহ মিদং জগৎ ॥ ১৫ ॥

অন্তরিতি ব্রহ্মভাবনয়াঅন্তঃ শীতলায়াং লব্ধায়াংজগতুশীতলং তদভাবে অন্তস্তাপোপতপ্তানাং জগদ্দাবদাহময়ংভাসতে ইতি। ১৫।

ব্রহ্ম ভাবনা দ্বারা অন্তঃ শীতল হইলে জগত্ শীতল হয়। অন্ত স্তাপেতপ্ত হইলে এই জগৎ দাবানল দগ্ধ প্রায় হয়। অতএব অন্তঃ শীতল যাহতে হয় তাহা সর্ব্বদা কর্ত্তব্য ॥ ১৫ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে পঞ্চম প্রকরণং॥

এইক্ষণে মনলয় নিরূপণ করিতেছেন।

মূল।

শুদ্ধোনিরঞ্জনোনন্তো বোধোহহং প্রকৃতেঃ পরঃ।
চেষ্টমান ইমং দেহং পশ্যাম্যন্য শরীরবৎ ॥ ১ ॥

ইদানীংমননং নিরূপয়তি শুদ্ধইতি অহমিমং দেহমন্য শরীরবত্ পশ্যামিদেহোহং নভবামীতি জানতে ইত্যর্থঃ। কিংভূতোহংশুদ্ধঃ গুণাতীতঃ নিরঞ্জনঃ নিরহঙ্কারোঽনন্তঃ শাশ্বতঃ বোধোহং জ্ঞানরূপঃ প্রকৃতের্ম্মায়ায়াঃপরঃ আভাসিক দেহসম্বন্ধাচ্চেষ্টমানঃ ব্যাপারং কুর্ব্বনলোকদৃষ্ট্যা। ১।

আমি এই দেহকে অন্য শরীরের ন্যায় দেখিতেছি। অর্থাৎ দেহময় আমিনহি। আমি কিরূপ শুদ্ধ অর্থাৎ

গুণাতীত নিরঞ্জন নিরহঙ্কার অনন্ত শাশ্বত বোধ জ্ঞান স্বরূপ প্রকৃতির পর মায়াতীত চেষ্টমান অর্থাৎ লোক দৃষ্টিতে ব্যাপারশীল ॥ ১ ॥

মূল।

এতেহিচিদ্বিলাসান্তা মনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াদয়ঃ।
অনন্তাঃ সর্ব্বএবাহো অবধানং বিনাস্থিতাঃ॥ ২ ॥

এতইতি যএতেমনোবুদ্ধীন্দ্রিয়াদয়ঃ সর্ব্বেভাবা অসন্তোঽবিদ্যমানাঃ স্বতোঽবধানং বিনাসাবধানতামন্তরেণ স্থিতাভানন্তে কীদৃশাশ্চিদ্বিলাসান্তাঃ চিদ্বিলাসোব্রহ্মানুভব এবান্তোনাশোয়েষাং তেব্রহ্মসাক্ষাৎ কারেণনভানন্তে॥ ২ ॥

এই মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সকলেই অবিদ্যমান। আশ্চর্য্য এই যে অনবধানেতে প্রকাশমানব্রহ্মানুভব হইলেই নাশ প্রাপ্ত হয় প্রকাশ পায়না। ॥ ২ ॥

মূল।

আপদ্যচলচিত্তোঽস্মি জগন্মিত্রঞ্চ সম্পদি।
ভাবাভাব বিহীনোঽস্মিতেন জীবাম্যনাময়ং ॥ ৩ ॥

আপদীতি। অতোঽহমাপদি দুঃখোৎপত্তৌ অচলচিত্তঃ স্থিরমনাঃ স্থিতোঽস্মি সম্পদশায়াং জগন্মিত্রং বিশ্বোপকারকোঽস্মিভাবাভাবৌ

উদয়হানী তদ্রহিতোস্মি তেন্ কারণেন হর্ষবিষাদ রহিতেনানা ময়া সুখং জীবামি ॥ ৩ ॥

আমি দুঃখোত্পত্তিদশাতে স্থির মন হই। সম্পদ্দশাতে বিশ্বোপকারক হই। জন্ম মৃত্যুরহিত হই। এই কারণ বশতঃ সুখে জীবন ধারণ করিতেছি ॥ ৩ ॥

মূল।

নিরীহোঽস্মি নিরাশোঽস্মি খবত্ সূক্ষ্মোঽস্মি নিস্পৃহঃ।
শান্তোঽস্ম্যহং সরূপোঽস্মি চিরায়ুরচলঃ স্থিতঃ ॥ ৪ ॥

নিরীহইতি ঈদৃশোঽহমস্মি কীদৃশঃ নিরীহঃ ঈহাসংসারচেষ্টা তদ্রহিতঃ তৃষ্ণা ইন্দ্রিয় সুখেচ্ছা তদ্রহিতঃ খবত্ আকাশবত্ সূক্ষ্মঃ নির্মলঃ নিস্পৃহঃ বিষয়বাসনা স্পৃহা তদ্রহিতঃ শান্তঃ স্থিরমনাঃ অরূপরূপোঽহং চিরায়ুরবিনাশী চাঞ্চল্যহীনঃ এবম্বিধঃ স্থিতোস্মি ॥ ৪ ॥

আমি এতদ্রূপ হই সংসারচেষ্টারহিত ইন্দ্রিয় সুখেচ্ছার-হিত আকাশের ন্যায় নির্মল বিষয় বাসনা রহিত স্থিরমন রূপরসাদিরহিত অবিনাশী চাঞ্চল্য হীন ॥ ৪ ॥

মূল।

চিদেব পঞ্চভূতানি চিদেব ভুবন ত্রয়ং।
বিজ্ঞাত মধুনা সম্যগহমেব চিদেব হি ॥ ৫ ॥

চিদেবেতি। অধুনাময়াসম্যক সমীচিনং বিজ্ঞাতং পঞ্চভূতানি পৃথিব্যাদীনিচিদেব বুদ্ধৈবত্ত্রিভুবনত্রয়ং পঞ্চভূত কার্য্যমপি চিদেব সর্ব্বংখল্বিদং ব্রহ্মেতিশ্রুতেঃ ॥ ৫ ॥

ইদানী আমা কর্তৃক উত্তম রূপ বিজ্ঞাতহইল। পঞ্চভূত চিৎ স্বরূপই অতএব পঞ্চভূতের কার্য্য ত্রিভুবনও চিৎ স্বরূপ এবং আমিও চিৎ স্বরূপ ॥ ৫ ॥

মূল।

সর্ব্বাতীতঃ সর্ব্বগতঃ খমিবাহয়মহং স্থিতঃ।
যত্তদস্তিতদেবাস্মিবক্তুংশক্নোমি নেতরত্ ॥ ৬ ॥

সর্ব্বাতীত ইতি অয়ংপ্রত্যক্ষোহংসর্ব্বাতীতঃ সর্ব্বংভাসমানং জগৎ তস্মাদতীতঃ সংসাররূপো নাহমস্মি অতএব সর্ব্বগতঃব্যাপকঃ খমিবনির্লেপস্থিতঃ বাস্তবং তদ্ব্রহ্ম যদেবাস্মি ওঁতৎসদিতি নির্দ্দেশোব্রহ্মণ স্ত্রিবিধঃস্মৃতঃ ইতিভগবদ্বচনাৎ তচ্ছব্দেনব্রহ্ম প্রতিপদ্যতে তদহমস্মীতরস্মচাধিকং বক্তুংশক্তোস্মীতি। ৬ ॥

এই প্রত্যক্ষ আমি সর্ব্বাতীত অর্থাৎ প্রকাশ মান যে জগৎ তদতিরিক্ত অতএব সর্ব্বগত ব্যাপক আকাশের ন্যায়নির্লেপ স্থিত। বাস্তবিক তিনি যাহা তাহাই আমি অধিক বলিতে সমর্থনহি ॥ ৬ ॥

মূল ।

ময্যনন্ত চিদম্ভোধাবাশ্চর্য্যং জীববীচয়ঃ ।
সমুল্লসন্তি খেলন্তি প্রবিশন্তি স্বভাবতঃ ॥ ৭ ॥

ময়ীতি । ইদমাশ্চর্য্যং কিং যদনন্তচিদম্বুধৌ অপারজ্ঞানসমুদ্রে ময়ি জীব বীচয়োজীবলক্ষণা উর্ম্ময়ঃসমুল্লসন্তিউৎপদ্যন্তে খেলন্তিব্যাপারং কুর্ব্বন্তিপুন স্বস্মিন্নেবলীয়ন্তে স্বভাবতো বিচীনামিবজীবানাং স্বভাবইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এই আশ্চর্য্য যে অপার জ্ঞান সমুদ্র যে আমি আমাতে জীবরূপ অর্থাৎ ঢেউ উৎপন্ন হইতেছে এবং খেলা করিতেছে পুনর্ব্বার লীন হইতেছে জীবের স্বভাব বীচিরন্যায় হয় ॥ ৭ ॥

মূল ।

ময্যনন্তচিদম্ভোধৌ বিশ্ববীচ্যাদি কল্পনা ।
উদেন্তচাস্ত মায়াত্ত নমে বৃদ্ধি র্নচক্ষয়ঃ ॥ ৮ ॥

ময়ীতি অনন্তচিদম্ভোধৌ অনন্তজ্ঞান সমুদ্রেময়ি আত্মনিবিশ্ব বীচ্যাদিকল্পনা সংসাররূপ লহরীকল্পনা উদেত্ত অথবাস্তংনাশমায়াত্ত বিশ্বরূপোর্ম্মীনা মুদয়ে নাশেবা মমবৃদ্ধির্নবাক্ষয়োস্তি কস্মাত্ পূর্ণত্বাদিতি । ৮ ॥

অনন্ত জ্ঞান সমুদ্র যে আমি আমাতে বিশ্ব বিচারাদি কল্পনা অর্থাৎ সংসার লহরী কল্পনা উদয় প্রাপ্ত হউক অথবা নাশ প্রাপ্ত হউক আমার বৃদ্ধিও ক্ষয় হয় না যেহেতু আমি পূর্ণ ভাবে আছি ॥ ৮ ॥

মূল।

মদজ্ঞানোদিতং সর্ব্বং ময্যেবলয়মাগতং।
অপরোক্ষচিদানন্দ সাম্রাজ্য মধুনাস্ম্যহং ॥ ৯ ॥

মদজ্ঞানেতি মমাত্মনোঽজ্ঞানেন উদিতংবিশ্বং ময্যাত্মনি জাতেসতি লয়ংনাশং প্রাপ্তমভূৎ। ইধুনাপরোক্ষঃ প্রত্যক্ষোয়ং চিদানন্দঃ সএবসাম্রাজ্যং ঐশ্বর্য্যং তদ্রূপোস্মীতি ॥ ৯ ॥

আমার অজ্ঞানেতে বিশ্ব উদিত হইয়াছিল আমাতেই লীন হইল অতএব আমি এইক্ষণে প্রত্যক্ষ এই চিদানন্দ রূপ আত্মার স্বরূপ যে সম্রাজ্য তাহা প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৯ ॥

মূল।

সর্ব্বভূতান্তরস্থায় নিত্যমুক্ত চিদাত্মনে।
প্রত্যক্ চৈতন্য রূপায়মহ্যমেবনমোনমঃ ॥ ১০ ॥

সর্ব্বভূতেতি এবংবিধায় মহ্যমাত্মনে এবনমোনমঃ কথম্ভূতায় সর্ব্বভূতান্তরস্থায়সর্ব্বেষাং ভূতানাং অন্তর্মধ্যেঽন্তর্যামি রূপেণ

স্থিতায়ত্থানিত্য মুক্তশ্চাসৌচিদাত্মা জ্ঞানরূপাত্মাতস্মৈ প্রত্যকচৈতন্যরূপায় প্রতিদেহ মঞ্চতীতি প্রত্যক অতএব চৈতন্যরূপঃ তস্মৈমেদ-নতি ক্রিকায়মহৎমেব নমোনম ইতি ॥ ১০ ॥

সকল ভূতের অন্তরে অন্তর্যামি রূপেস্থিত এবং নিত্য মুক্ত জ্ঞান স্বরূপ ও প্রতিদেহেচৈতন্য স্বরূপ যে আমি আমাকেই পুনঃ পুনঃ নমস্কার ॥ ১০ ॥

ইতি যোগ বাশিষ্ঠে ষষ্ঠ প্রকরণং ॥

এক্ষণে আত্মনিরূপণ কহিতেছেন।

মূল।

বহি র্ব্যাপারসং রম্ভোহৃদিসঙ্কল্প বর্জ্জিতঃ।
কর্ত্তাবহির কর্ত্তান্ত র্লোকে বিহর রাঘব ॥ ১ ॥

আত্মানং নিরূপয়তি। হে রাঘব এবংবিধঃ সনলোকে বিহর সংসারব্যাপারং কুরু কীদৃশঃ বহিঃকৃত্রিমসং রম্ভউদ্যমোযস্য সতথাহৃদি মনসিসংরম্ভেনোদ্যমেনবর্জিতঃ অতএব লোক দৃষ্টৌবহিরেবকর্ম্মণঃকর্ত্তা অন্তর্হৃদিতু অকর্ত্তাদেহাভিমানস্য ভাবাদিতি ॥ ১ ॥

হেরাঘব তুমি এই প্রকার হইয়া লোকেতে সংসার ব্যাপার কর বাহেতে উদ্যোগী মনেতে উদ্যোগ বর্জ্জিত অতএব বাহিরে কর্ত্তা অন্তরে দেহাভিমান রহিত প্রযুক্ত অকর্ত্তা এই প্রকার হইয়া লোক যাত্রা নির্ব্বাহকর ॥ ১ ॥

মূল।

অন্তঃ সংত্যক্তসর্ব্বাশোবীতরাগো বিবাসনঃ।
বহিঃ সর্ব্ব সমাচারো লোকে বিহর রাঘব ॥ ২ ॥

অন্তরিতি হেরাঘব এবং বিধানেন লোকেবিহর লৌকিকং কর্ম কুরু কিম্ভূতঃ অন্তর্মনসি সন্ত্যক্তা সর্ব্বাশারাসনা তৃষ্ণাযেন অতো-বীতরাগঃ অতএব বিবাসনঃ সর্ব্বাশাশূন্যঃ তথাবহিরেব সর্ব্বেসমাচারা আরম্ভায়স্য সতথেতি ॥ ২ ॥

হে রাঘব মনেতে সর্ব্ববাসনাত্যাগী অতএব বাহিরে সর্ব্বব্যাপার যুক্ত হইয়া লোক যাত্রা নির্ব্বাহ কর ॥ ২ ॥

মূল।

পূর্ণাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য ধ্যেয়ত্যাগ বিলাসিনীং।
জীবন্মুক্ততয়া স্বস্থোলোকে বিহর রাঘব ॥ ৩ ॥

পূর্ণামিতি ধ্যেয়োয়ঃ সংসারঃ তস্যত্যাগেন বিলাসিতুং শীলং যস্যাঅসৌ ধ্যয়ত্যাগবিলাসিনী এম্বিধাং পূর্ণাং দৃষ্টিমবষ্টভ্যাব লম্ব্য জীব মুক্ত তয়াজীবন্মুক্ত ভাবেন সুস্থঃসন্ হেরাম লোকে বিহর তিষ্ঠলোক ব্যবহারং কুরু। ৩।

হেরাঘব সংসার ত্যাগ দ্বারা প্রকাশ পায় যে সম্পূর্ণ দৃষ্টি তাহাকে অবলম্বন করিয়া জীবন্মুক্ত ভাবে সুস্থ হইয়া লোক ব্যবহার কর ॥ ৩ ॥

মূল।

একোবিশুদ্ধ বোধোহমিতিনিশ্চয় বহ্নিনা।
প্রজ্বাল্যদ্বৈতগহন মেকএব সুখী ভব। ৪ ॥

একইতি অহমেকো নানাঃ সজাতীয় বিজাতীয় স্বগত ভেদরহিতঃ অতএব বিশুদ্ধবোধঃ সত্য জ্ঞান রূপ ইত্যেবং বিধেন নিশ্চয় বহ্নিনা নিস্তাপ্ত রূপপাবকেন দ্বৈত গহনং দ্বৈতমহমন্যোহন্যএষ ইত্যাদি ভেদজ্ঞানং তদেব গহনং প্রজ্বাল্য দগ্ধা এক এব সন্সুখ স্বরূপোভব ॥ ৪ ॥

সজাতীয় বিজাতীয় স্বগত ভেদরহিত বিশুদ্ধ জ্ঞান স্বরূপ আমি এইরূপ নিশ্চয় বহ্নি দ্বারা দ্বৈতগহন অর্থাৎ আমি অন্য ইনি অন্য এই প্রকার ভেদ জ্ঞানরূপকানন দগ্ধ করিয়া একমাত্র হইয়া সুখ স্বরূপ হও। ৪ ॥

মূল ॥

অনাত্মনিরীতিং ত্যক্ত্বা নির্বিভাগোজগত্ স্থিতৌ।
এক নিষ্ঠতয়ান্তঃস্থঃ সচ্চিন্মাত্র পরোভব ॥ ৫ ॥

অনাত্ম নীতি। হেরাম ঈদৃশোভব কিম্ভূতঃ জগৎ স্থিতৌ নির্বিভাগঃ বিভাগস্তদ্রহিতঃ জগদ্রূপ ভেদ কল্পনাহীন এক নিষ্ঠতয়া একস্মিন্না ত্মনোবনিশ্চলতয়া অন্তস্থোবহি রিন্দ্রিয় ব্যাপার হীন অতএব সচ্চিন্মাত্রপরঃ সন্ নিত্যং চিদ্জ্ঞানং তদেবা নন্দ রূপং

যদ্যুক্ত তৎপর স্তদেকভূতঃ কিংকৃত্বা ঈদৃশোভবসি ইত্যাশঙ্ক্যাহ অনাত্মনি দেহাদৌ রতিং ত্যক্ত্বা দেহাদ্য নাশক্তিং বিনা জ্ঞানানুদয়াদিতি ভাবঃ। ৫॥

হেরাম এইরূপ হও জগত্ সত্তাতে জগদ্রূপ ভেদকল্পনাহীন এবং এক পরমাত্ম নিষ্ঠাদ্বারা বহিরিন্দ্রিয় ব্যাপার শূন্য অতএব ব্রহ্ম তত্ পর হও কি করিয়া এইরূপ হইব এই আশঙ্কা করতঃ কহিতেছেন অনাত্ম দেহাদিতে রতি ত্যাগ কর যে হেতু দেহাদিতে আসক্তি ত্যাগ ব্যতিরেক জ্ঞানোদয় হয় না। ৫॥

মূল।

দেহোহং মান পাশেন দৃঢ়ং বদ্ধোসিসর্ব্বতঃ।
বোধোহং মান খড়্গনতং নিকৃত্য সুখীভব ॥ ৬ ॥

দেহইতি। যোভাবঃ দেহাভিমানং সএব পাশবন্ধঃ তেনত্বং সর্ব্বতোবদ্ধোসি ত্বমিহি কিংকার্য্যং অহংবোধঃ জ্ঞানরূপ ইতিমানঃ সএবখড়্গঃ তেনত্বং দেহাভিমান পাশং নিকৃত্যছিত্বাসুখী আনন্দরূপোভব। ৬।

আমি দেহময় এই অভিমান রূপ পাশদ্বারা সর্ব্বতোভাবে দৃঢ়বদ্ধ হইতেছ অমি বোধ স্বরূপ এই জ্ঞান রূপ খড়্গ দ্বারা দেহাভিমান পাশচ্ছেদন করিয়া আনন্দ রূপ হও॥ ৬॥

মূল।

অজাগ্রত্ স্বপ্ননিদ্রস্যায়ত্তে রূপং সনাতনং।
সচেতনং বিশুদ্ধঞ্চ তন্ময়ো ভবসর্ব্বদা ॥ ৭ ॥

অজাগ্রদিতি অজাগ্রত্ স্বপ্ননিদ্রস্য জাগ্রত্ স্বপ্নসুষুপ্ত্যবস্থারহিতস্যাযন্তাত্তেতব স্বরূপস্যাস্তদ্রূপং তন্ময়ঃ সর্ব্বদা ভবকথং ভূতং রূপং সনাতনং নিত্যং সচেতনং জ্ঞানরূপং বিশুদ্ধং নিরঞ্জনং বুদ্ধরূপো ভব ইত্যর্থঃ। ৭।

জাগ্রত্ স্বপ্ন সুষুপ্ত্যবস্থারহিত যে তুমি তোমার যে স্বরূপ তন্ময় সর্ব্বদা হও সেস্বরূপ কিপ্রকার সনাতন অর্থাৎ নিত্য সচেতন অর্থাৎ জ্ঞান স্বরূপ বিশুদ্ধ অর্থাৎ নিরঞ্জন ॥ ৭ ॥

মূল।

মাভব গ্রাহ্যভাবাত্মা গ্রাহকাত্মাচমাভব।
ভাবনা মখিলাং ত্যক্ত্বা যচ্ছিষ্টস্তন্ময়ো ভব ॥ ৮ ॥

মাভবেতি গ্রাহ্য ভাবাত্মা গ্রাহ্য স্বরূপো মাভব গ্রাহকাত্মা গ্রহীতৃ স্বরূপোপিমাভবকিং তর্হি অখিলাং সমগ্রাং ভাবনাং গ্রাহ্য গ্রাহকত্বাদি রূপাং ত্যক্ত্বাযচ্ছিষ্টং অবশিষ্টং তন্ময়ো বুদ্ধরূপো ভবেতি ॥ ৮ ॥

গ্রাহ্য স্বরূপ ও গ্রাহক স্বরূপ হইওনা। গ্রাহ্য গ্রাহক বিষয় সমস্ত ভাবনা ত্যাগকরিয়া তুমি যাহা তাহাই হও। ৮।

মূল।

সঙ্কল্পেনৈব সঙ্কল্পং মনসৈব মনোমুনে।
ছিত্বাস্বাত্মনি নিষ্ঠত্বং কিমেতাবতি দুষ্করং ॥ ৯ ॥

সঙ্কল্পেনেতি হে মুনেমননশীল রাঘব সংকল্পং ভিদৃশ্যাদি রূপং আত্মবিষয় সংকল্পেনৈব ছিত্বা এবঞ্চ মনসৈবনির্বা সনেন মনঃ সংকল্পাত্মকং ছিত্বাঃ সংকল্পবিষয়াত্মনি স্বরূপেতিষ্ঠ। এতাবতি সঙ্কল্পমাত্র সর্ব্ব নংকিং দুষ্করং স্যাদনায়াস সাধ্য মিত্যর্থঃ। ৯॥

আত্ম সঙ্কল্প দ্বারা বিষয় সঙ্কল্পকে এবং নির্ব্বাসন মন দ্বারা সবাসন মনকে ছেদকরিয়া তুমি স্বরূপে অবস্থানকর ইহাতে দুষ্কর কি অর্থাৎ এ অনায়াস সাধ্য ॥ ৯ ॥

মূল।

কস্থবায়ং জড়োমূকো দেহো ভবতি রাঘব।
যদর্থং সুখ দুখাভ্যামবশঃ পরিভূয়সে ॥ ১০ ॥

কস্তেতি হে রাঘব জড়োঽচেতনঃ নিরিন্দ্রিয়ঃ দেহস্তবকঃ ভবদেহেন কশ্চিৎ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ। যদর্থং যস্যাদহং স্যার্থেঽবশঃ সন্সুখ দুঃখবশো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হেরোষাব অচেতন নিরিন্দ্রিয় দেহ তোমার কেহয় অর্থাৎ একরূপ দেহের সহিত তোমার কি সম্বন্ধ যে দেহের নিমিত্তে অবশ হইয়া সুখ দুঃখ হইতে পরাভূত হইতেছ ॥ ১০ ॥

মূল।

কৃমাংসরুধিরাস্থীনিকুত্বং চৈতন্য বিগ্রহঃ।
বিজানন্নপি দেহেহস্মিন্নাত্মবুদ্ধিং জহাসিকিং ॥ ১১ ॥

কেতি। মাংসরুধিরাদীনি দেহ স্থানি কুচৈতন্য রূপবিগ্রহঃ জ্ঞান স্বরূপ বিগ্রহঃ ত্ব কুত্র এবং জানন্নপি অস্মিন্দেহে আত্ম বুদ্ধিং কিং নজহাসিন ত্যজসীতি। ১১ ॥

মাংস রুধির অস্থি প্রভৃতি কোথায় জ্ঞান স্বরূপ তুমিবা কোথায় ইহাজানিয়া ও এদেহে আত্ম বুদ্ধি কেন নাত্যাগ করহ ॥ ১১ ॥

মূল ॥

এতাবতৈব দেবেশ পরমাত্মাব গম্যতে।
কাষ্ঠ লোষ্ট্র সমত্বেন দেহোহয় মবগম্যতে ॥ ১২ ॥

এতাবতেতি এতাবতৈব এতাবন্মাত্রো পরমাত্মাব গম্যতে প্রাপ্যা-তেকিং তদিত্যত আহঅয়ংদেহঃ কাষ্ঠলোষ্ট্র সমত্বেন কাষ্ঠমৃৎ

পিণ্ডসমস্তেনাবগম্যতে দেহেষ্বত্ কাষ্ঠমৃত্ তুল্যত্বজ্ঞানং তদেব পরমাত্ম জ্ঞানমিতি ॥ ১২ ॥

হে রাম ইহাতেই পরমাত্মা প্রাপ্তব্য হয় কাষ্ঠ লোষ্ট্র সমান রূপেএ দেহকে যে জানা, ইহার তাৎপর্য্য দেহেতে যে কাষ্ঠাদি তুল্যত্ব জ্ঞান সেই পরমাত্ম জ্ঞান ॥ ১২ ॥

মূল ।

অহোনুচিত্রং যত্সত্যং ব্রহ্মতদ্বিস্মৃতং নৃণাং ।
যদসত্যমবিদ্যাখ্যং তৎ পুরঃ পরিবল্গতি ॥ ১৩ ॥

অহোনুইতি অহোং আশ্চর্য্যং ইতিবিচারে ইদংচিত্র মদ্ভুতং কিংযত্সত্যং পরমংব্রহ্ম তন্নৃণাংবিস্মৃতং যদবিদ্যাসঞ্জ্ঞ মসত্যং তত্পুরোগ্রে পরিবল্গতি স্ফুরতি স্বং ব্রহ্মরূপং বিস্মৃত্য দেহাত্মমতযোজনাশ্চিত্রমিতি ॥ ১৩ ॥

সত্য যে ব্রহ্ম তিনি মনুষ্য কর্ত্তৃকবিস্মৃত হইয়াছেন যে অবিদ্যানামকঅসত্য সেঅগ্রে প্রকাশ পাইতেছে অর্থাত্ লোক সকল স্বকীয ব্রহ্ম রূপ বিস্মৃত হইয়া দেহাত্ম মতি হইতেছে এ অতি আশ্চর্য্য ॥ ১৩ ॥

মূল ।

অন্যচ্চিত্রং যত্পরমং ব্রহ্মতদ্বিস্মৃতং নৃণাং ।
যন্নামেদমবিদ্যাখ্যং তৎ পুরঃ প্রবলায়তে ॥ ১৪ ॥

অন্যদিতি আশ্চর্য্যমিতি। যত্পরমংব্রহ্ম তন্নৃণাং বিস্মৃতং ময়েদমিত্যহঙ্কার সম্বলিতং যদ্যমেত্যাদিতত্ত্বং পুরোহগ্রে প্রবলায়তে প্রবলবত্তাতি ॥ ১৪ ॥

অপর আশ্চর্য্য যে পরম ব্রহ্ম তিনি মনুষ্য কর্তৃক বিস্মৃত হইয়াছেন অহঙ্কার সম্বলিত যে অবিদ্যা সংজ্ঞক সে অগ্রে প্রবল হইতেছে ॥ ১৪ ॥

মূল।

সর্ব্বং ব্রহ্মেতিযস্যান্ত র্ভাবনা সাবিমুক্তিদা।
ভেদবুদ্ধিরবিদ্যেয়ং সর্ব্বথাতাং পরিত্যজ ॥ ১৫ ॥

সর্ব্বমিতি। যস্যান্ত শ্চিত্তেসর্ব্বং ভাবাভাবাদি সকলং ব্রহ্মেতি ভাবনা সামুক্তিদাত্রী য়াভেদবুদ্ধিঃ সাবিদ্যা বন্ধকারিণী সর্ব্বথা তাং পরিত্যজেতি ॥ ১৫ ।

যাহার চিত্তে সকলেই ব্রহ্ম এই ভাবনা সেই ভাবনা তাহার মুক্তি দাত্রী আর যে ভেদবুদ্ধি সে বন্ধ কারিণী অতএব ভেদবুদ্ধিকে সর্ব্ব প্রকার পরিত্যাগ কর ॥ ১৫ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে সপ্তম প্রকরণং।

মূল।

যদি দেহং পৃথক্ কৃত্যাচিতি বিশ্রাম্য তিষ্ঠসি।
তদাত্মনীকৃতাশেষঃ স্বয়মেকোভবিষ্যসি ॥ ১ ॥

যদেতি দেহংশরীরং পৃথককৃত্বা দূরীকৃত্বা চিতিচৈতন্যে বিশ্রাম্য যদিত্বংতিষ্ঠসি যদ্বাহেরাম যদিত্বং দেহং পৃথক্ কৃত্বাদেহাদি শূন্যারূপেচিতি বিশ্রাম্য তিষ্ঠসিতদা তৃণীকৃতমশেষং বিশ্বংয়েনেদৃশঃ সন্ত্বয়মেকোঽহ দ্বিতীয়োভবিষ্যসি ॥ ১ ॥

হেরাম যদি দেহকে পৃথক্ করিয়া স্নেহাদি শূন্য চৈতন্যরূপে বিশ্রাম করিয়া অবস্থিতি কর তবে অশেষ বিশ্বকে তৃণ জ্ঞান করত আপনিই এক অদ্বিতীয় হইবে ॥ ১ ॥

মূল ।

যেনেদং বেত্সি তজ্জাত্বা কুরুপ্রত্যঙ্ মুখং মনঃ ।
ততঃ প্রকাশ রূপংত্বং দ্রক্ষ্যসি স্ফুটমাত্মনঃ ॥ ২ ॥

যেনেতি । যেনাত্মনা ইদংজগৎ বেত্সি জানাসি তজ্জাত্বামনঃ প্রত্যঙ্মুখং আত্মাভিমুখংকুরু তদাত্মাভিমুখেনমনসাত্মনঃ প্রকাশরূপংত্বং স্ফুটংদ্রক্ষ্যসি ॥ ২ ॥

যে আত্মা হইতে এই জগত্কে জানিতেছ তাঁহাকে জানিয়া মনকে আত্মাভিমুখকর সেই আত্মাভিমুখ মনের দ্বারা তুমি আপনার প্রকাশ রূপকে ব্যক্তরূপে দেখিবে ॥ ২ ॥

মূল ।

যেনশব্দং রসং রূপং গন্ধংজানাসিরাঘব ।
তমাত্মানং পরং ব্রহ্ম জানীহি পরমেশ্বরং ॥ ৩ ॥

যেনেতি হেরাম যেনাত্মনা শব্দস্পর্শ রূপ রস গন্ধান্ জনাসিত্ত-মাত্মানং জীবং পরমেশ্বরং বুদ্ধ্যজানীহীত্যর্থঃ। ৩।

হেরাঘব যে আত্মার দ্বারা শব্দরসরূপ প্রভৃতিকে জানিতেছ সেই জীবাত্মাকে পরমেশ্বর ব্রহ্ম করিয়া জানহ ॥ ৩ ॥

মূল।

যত্রভাবাহি স্পন্দন্তে নির্মীয়ন্তেচ যেনচ।
তমেবাত্মানমেকং স্বংরূপং জানীহিরাঘব ॥ ৪ ॥

যত্রেতি যত্রাত্মনিভাবাঃ পৃথিব্যাদয়ঃ পদার্থাঃ স্পন্দন্তেচেতয়-ন্তেয়েনাত্মনিনির্মীয়ন্তে উৎপদ্যন্তে তমেবাত্মানং স্বরূপং পরমেশ্বরং নিয়ন্তারং পরং বুদ্ধ জানীহিইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

হেরাঘব যে আত্মাতে ভাব অর্থাৎ পৃথিব্যাদি পদার্থ সকল চেতন ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছে এবং আত্ম· কর্ত্তৃক নির্মিত হইতেছে সেই এক আত্মাকে তুমি স্বকীয় রূপ করিয়া জানহ ॥ ৪ ॥

মূল।

যত্তু জ্ঞেয়মিদংতত্বং নেতিসংত্যজ্য যুক্তি ভিঃ।
প্রাপ্যাবশিষ্টং চিন্মাত্রং সোস্মি সোস্মীতিভাবয় ॥ ৫ ॥

যদিদং তত্ত্বজ্ঞেয়ং জগত্সম্বন্ধি তত্তদ্যুক্তিভিঃসংত্যজ্য তত্তত্ত্বেতিসংত্যজ্য ত্যাগোক্রিয়মাণেয়দবশিষ্টং সর্ব্বাবধিভূতং চিন্মাত্রং নিরবধি বিষয়ত্যাগাৎ তচ্চিদ্রূপং প্রাপ্যসোহমস্মীতি পুনঃ পুনর্ভাবয়চিন্তয় ॥ ৫ ।

জগত্ সম্বন্ধি যে যে বস্তুজ্ঞেয়, তাহাকে তন্ন তন্ন এই যুক্তিতে ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট চিন্মাত্রকে প্রাপ্ত হইয়া সোহমস্মি ইহা পুনঃ পুন চিন্তাকর ॥ ৫ ॥

মূল ।

জ্ঞানং নভবত্তোভিন্নং জ্ঞেয়ংজ্ঞানাত্ পৃথক্নহি ।
অতোন দ্বিতয়ত্ কিঞ্চিত্ তস্মা দ্ভেদোনবিদ্যতে । ৬ ॥

জ্ঞানমিতি জ্ঞানংভবতঃ সকাশাদ্ভিন্নংন জ্ঞেয়ঞ্চ জ্ঞানাৎ পৃথক্‌ন অতএব ব্রহ্মভিন্নং কিঞ্চিন্নাস্তি তস্মাদ্ভেদোদ্বৈতং ন [illegible]দ্যতে ॥ ৬ ।

জ্ঞান তোমাহইতে ভিন্ন নহে এবং জ্ঞেয় জ্ঞানহইতে পৃথকনহে অতএব ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুনাই সেই হেতু দ্বৈতও নাই ॥ ৬ ॥

মূল ।

ব্রহ্মবিষ্ণু শিবেন্দ্রাদ্যা যদত্ কুর্ব্বন্তি সর্ব্বতঃ ।
তদহং চিদ্বপুঃ সর্ব্বং করোমীত্যেব ভাবয় ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মেতি ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবেন্দ্রাদ্যাদেবাঃ সর্ব্বতঃ সর্ব্বদা যদ্যত্ সংসার-স্বর্গ পালনাদি কুর্ব্বন্তি তত্তদহং চিদ্বপুশ্চৈতন্যরূপঃ করোমীতি ভাবয় । ৭ ।

ব্রহ্মাদি দেবতা সর্ব্বদা যাহা যাহা করিতেছেন সে সকল চেতন স্বরূপ আমিই করিতেছি এইরূপ চিন্তা কর ॥ ৭ ॥

মূল ।

অহং সর্ব্বমিদং বিশ্বং পরমাত্মাহমব্যয়ঃ ।
নভূতং নাস্তিনোভাবি মত্তোঽন্য দিতিভাবয় ॥ ৮ ॥

অহমিতি ইদং সর্ব্বং বিশ্বমহ মব্যয়োঽবিনাশী পরমাত্মা প্যহমেব মত্তোঽন্যত্ নভূতং নবর্ত্ততে নভাবিন ভবিষ্যতীতিচিন্তয় । ৮ ।

এই প্রপঞ্চময় বিশ্ব আমি এবং অবিনাশী পরমাত্মা ও আমি আমাহইতে অন্য কিছু হয় নাই হইতেছেনা হইবেনা এই প্রকার ভাবনা কর ॥ ৮ ॥

মূল ।

একং ব্রহ্ম চিদাকারং সর্ব্বাত্মক মখণ্ডিতং ।
নিষ্কম্পং ভূরিবাশেষ মিতিভাবয় যত্নতঃ ॥ ৯ ॥

এক মিতি একং নদ্বিতীয়ং চিদাকারং চৈতন্য রূপং সর্ব্বাত্মকং সর্ব্বস্বরূপ মব্যয় মখণ্ডিতং নিষ্কম্পং সুস্থিরং ভূরিবহুতরাশেষ ব্রহ্মৈবাস্মীতি চিন্তয় ॥ ৯ ॥

এক অদ্বিতীয় চিদাকার চৈতন্যরূপ সর্ব্বাত্মক সর্ব্ব স্বরূপ অখণ্ডিত অব্যয় নিষ্কম্প সুস্থির ভূরিবহুতর অশেষ ব্রহ্ম আমি ইহাই চিন্তাকর ॥ ৯ ॥

মূল ।

নাহং নচান্যদস্তীতি ব্রহ্মৈবাস্মিনিরন্তরং ।
আনন্দ পূর্ণং সর্ব্বত্রেত্য নুদ্বেগাদুপাস্যতাং ॥ ১০ ॥

নাহমিতি অহমমুকো নাস্মি অন্যদ্ঘটাদিকং নাস্তি নিরন্তরমানন্দ পূর্ণং ব্রহ্মৈ বাস্মীত্য নুদ্বেগাদুদ্বেগং বিহায়োপাস্যতাং । ১০ ।

অমুক আমি নাই অন্য ঘটাদিও নাই নিরন্তর আনন্দ পূর্ণ ব্রহ্মই আমি সর্ব্বদা আছি এইরূপ উপাসনা নিরুদ্বেগকর ॥ ১০ ॥

মূল ।

গ্রাহ্য গ্রাহক সম্বন্ধে সামান্যে সর্ব্ব দেহিনাং ।
যোগিনঃ সাবধানত্বং যত্তদর্চ্চনমাত্মনঃ ॥ ১১ ॥

গ্রাহ্যেতি সর্ব্বদেহিনাং গ্রাহ্যগ্রাহকসম্বন্ধে সামান্যে সাধারণে সতি যোগিনঃসাবধানত্বং তদর্চ্চন মাত্মনঃ পূজনং নহি পুষ্পাদিভিঃ পূজনং ভবতীতি ॥ ১১ ॥

গ্রাহ্য গ্রাহক সম্বন্ধ সর্ব্ব দেহির সাধারণ ধর্ম্ম হইলে যোগির যে সাবধানত্ব সেই আত্মার পূজা অর্থাৎ পুষ্পাদির দ্বারা পূজানহে ॥ ১১ ॥

ইতি যোগবাশিষ্ঠে অষ্টম প্রকরণং ॥

এক্ষণে জীবাত্মা কি তাহা নিরূপণ করিতেছেন।

মূল।

তস্মিন দেহেন্দ্রিয়াদীনাং সংঘাতে স্ফুরতি স্বতঃ।
যঃসোহহমিতি ভাবেন সজীবো মল গুণ্ঠিতঃ ॥ ১ ॥

ইদানীং জীবাত্মানং প্রকটয়তি তস্মিন্নিতি তস্মিন্ সিদ্ধে দেহেন্দ্রিয়াণাং সং ঘাতেসোহহমিতি ভাবেন জীবাত্মাস্বতঃ স্ফুরতি প্রকৃতি মলেন গুণ্ঠিতো বেষ্টিতো জীবোজ্ঞেয়ঃ ॥ ১ ॥

সেই দেহেন্দ্রিয়াদি সংঘাতে যিনি আত্মভাবে স্বতঃ স্ফূর্ত্তিপান তিনিমল বেষ্টিতজীব হয়েন ॥ ১ ॥

মূল।

সর্ব্বমিদং চিদাকাশং ব্রহ্মেতি ঘন নিশ্চয়ে।
স্থিতিং যাত্যেশমংয়াতি জীবো নিঃ স্নেহদীপবৎ ॥ ২ ॥

সর্ব্বমিতি সর্ব্বমিদং চিদ্রূপ মাকাশবদ্ব্যাপকমিতিদৃঢ়নিশ্চয়েস্থিতিং যাতেসতি জীবোনিঃ স্নেহদীপবৎ শমংযাতি তদেবজীবত্বং ত্যক্তেদিত্যর্থঃ যথানিস্নেহো দীপো দীপত্বং বিহায় মহাতেজো রূপো ভবতি কারণে লীয়তে তদ্বদিত্যর্থঃ। ২।

এই সকল প্রপঞ্চময় জগৎ চিদ্রূপ আকাশবদ্ব্যাপক ব্রহ্মের স্বরূপ এইরূপ দৃঢ়নিশ্চয় স্থির হইলে জীব তৈল শূন্য নিঃস্নেহ দীপের সম প্রাপ্ত হয়েন অর্থাৎ জীবত্বকে ত্যাগ করিয়া ব্রহ্ম রূপ হয়েন যেমন তৈলহীন দীপ দীপ ত্বকে ত্যাগ করিয়া মহাতেজোরূপ হয় অর্থাৎ স্বকারণে লীন হয় সেইরূপ ॥২ ॥

মূল।

স্বমহত্বং যথোপেক্ষ্য কশ্চিদ্বিপ্রোনুরীহয়া।
অঙ্গীকরোতি শূদ্রত্বং তথাজবীত্ব মীশ্বরঃ ॥ ৩ ॥

স্বমহত্বমিতি যথাকশ্চিদ্বিপ্রোপি স্বকীয় মহত্ব মুপেক্ষ্য দুরীহয়া দুশ্চেষ্টয়া নীচসেবাদিনা শূদ্রত্বমঙ্গী করোতি তথেশ্বরোজীবত্বমঙ্গী করোতি। ৩।

যেমন কোনজন বিপ্রহইয়াও স্বকীয়মহত্বকে উপেক্ষা করিয়া নীচসেবাদিদ্বারা শূদ্রধর্ম্ম অঙ্গীকার করে সেইরূপ

জীব ঈশ্বর স্বরূপ হইলেও স্বকীয় মহত্ত্ব ত্যাগ করিয়া জীব ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতেছেন ॥ ৩॥

মূল।

অসত্যমেবসঙ্কল্প্য ভ্রমেণেদং শরীরকং।
জীবঃ পশ্যতি মূঢ়াত্মা বালোযক্ষ মিবাস্থিতং ॥ ৪ ॥

অসত্যমিতি জীব ইদমসত্যমেব শরীরং সংকল্প্য মূঢ়াত্মা সন্‌পশ্যত্যহমিতি মন্যতে যথাবালো মিথ্যা ভূতংযক্ষং পশ্যতি তদ্বত্‌। ৪।

জীব অবিদ্যাতে মুগ্ধ হইয়া নিতান্ত অসত্য এই শরীর কল্পনাকরিয়া দেখিতেছেন অর্থাত্‌ এই শরীরময় ইহামানিতেছেন যেমন বালক মিথ্যাভূতযক্ষকে দেখেন সেইরূপ ॥ ৪॥

মূল।

মৃৎসৈন্তকে যথেভত্বং শিশুরধ্যাস্য বল্গতি।
অধ্যস্যাত্মনি দেহাদীন্ সমূঢ়স্তদ্বিচেষ্টতে ॥ ৫ ॥

মৃত্‌স্বৈতি যথাবালোমৃত্‌সৈন্তকেগজে ইভত্বং গজত্বমারোপ্যবল্গতি চেষ্টতে তথামূঢ়ঃ স্বাত্মনি দেহাদীনধ্যস্যচেষ্টতে। ৫।

বালক যেমন মৃত্তিকা নির্ম্মিত গজেতে গজধর্ম্মের আরোপ করিয়া তদ্রূপব্যবহার করে সেইরূপ মূঢ় আত্মাতে দেহাদির অধ্যাস করিয়া বিশেষ রূপেচেষ্টা করিতেছে ॥ ৫ ॥

মূল ॥

চিত্রসর্পঃ পরিজ্ঞাতো নসর্পভয়দোযথা ।
জীব সর্পঃ পরিজ্ঞাত স্তথাদুঃখেন দুঃখদঃ ॥ ৬ ॥

চিত্রেতি । যথাচিত্রলিখিতঃ সর্পঃ জ্ঞাতঃ সন্ সর্পভয়দোন ভবতি তথাজীবরূপসর্পো ব্রহ্মত্বেন জ্ঞাতো দুঃখদায়ী নভবতি ৫,৬ ॥

এ চিত্রকরা সর্প এইরূপ জ্ঞাত হইলে যেমন চিত্রিত সর্প ভয় প্রদান করে না তেমনি জীবরূপ সর্প ব্রহ্মরূপেজ্ঞাত হইলে দুঃখদায়ী হয়েন না ॥ ৬ ॥

মূল ।

স্রজি সর্পোহ যমধ্যস্তো মালাযামেব লীয়তে ।
আত্মনঃ প্রোত্থিতোভেদ আত্মন্যেব বিলীয়তে ॥ ৭ ॥

স্রজীতি যথাস্রজি মালায়াং ভ্রমাদুত্থিতঃ সর্পঃ মালাজ্ঞানাম্মালায়ামেব লীয়তে তথাত্মনি উত্থিতো ভ্রমঃ আত্ম রূপস্যাধিষ্ঠানস্যজ্ঞানাদাত্মন্যেবলীয়তে ॥ ৭ ॥

যেমন ভ্রমপ্রযুক্ত মালাতে আরোপিত সর্প মালাজ্ঞান হইলে মালাতেই লীন হয় তেমনি আত্মাতে উত্থিত ভেদ আত্মস্বরূপ জ্ঞান হইলে আত্মাতেই লীন হয় ॥ ৭ ॥

মূল।

নৈকমপ্যঙ্গদাদ্যঞ্চ যথৈকং হেমসংস্থিতং।
উপাধিভি রনেকোপি তথাত্মৈকঃ স্বরূপতঃ ॥ ৮ ॥

নৈকমিতি অনেকমপ্যঙ্গদকুণ্ডল.কঙ্কনাদি হেম নির্ম্মিতং স্বরূপত একত্বমেব তথাউপাধিভি রনেকোপ্যাত্মা স্বরূপতো ব্রহ্ম রূপেণ একএব। ৮।

যেমন হেমনির্ম্মিত হার কুণ্ডলবলয় প্রভৃতি স্বরূপত এক হেমই হয় তেমনি উপাধিদ্বারা অনেক হইলেও আত্মা ব্রহ্মরূপে একই হয়েন ॥ ৮ ॥

মূল।

শরীরেহ বয়বাস্তু বিকারাশ্চ যথা মৃদঃ।
অদ্বৈতং দ্বৈতবদ্ভাতি তথাস্থাবরজঙ্গমং ॥ ৯ ॥

শরীরইতি যথা শরীরে হস্তপাদাদ্যবয়বা নানাভবন্তি যথা মৃদো বিকারাঘট শরাবাদয়ঃ না নাভবন্তি তথাঽদ্বৈতং ব্রহ্মৈবস্থাবরজঙ্গমাদি রূপেণদ্বৈতবদ্ভাতি ॥ ৯ ॥

যেমন শরীরে হস্তপাদাদি অবয়ব নানা আর মৃত্তিকার বিকার ঘটশরাবাদি নানা হইয়াছে তেমনি অদ্বৈত ব্রহ্ম স্থাবর জঙ্গমাদি রূপে দ্বৈতবত্ হইয়াছেন ॥ ৯ ॥

মূল ।

মণিতোয় ঘৃতাদর্শেষ্বেক মেবাননং যথা ।
বিভাত্যনেকমে বাত্মা তথা ধীষ্ব নুবিম্বিতঃ ॥ ১০ ॥

যথা একমেকং মুখং মণৌ তোয়ে ঘৃতে আদর্শেচ পৃথক প্রতিবিম্বিত মপ্যেকমেব সদনেক মিবভাতি তথাধীষ্বনুবিম্বিতঃ সন্ অনেকইবভাতি ॥ ১০ ॥

যেমন মণিতে তোয়েতে ঘৃতেতে আদর্শতে প্রতিবিম্বিত মুখ এক হইয়া অনেক বিধ প্রকাশপায় তেমনি বুদ্ধিতে প্রতিবিম্বিত আত্মা বুদ্ধিভেদে অনেক প্রায় প্রকাশিত হয় ॥ ১০ ॥

মূল ।

ধূলিধূমাম্বুদৈর্যদ্বত্ মলিনী ক্রিয়তে নভঃ ।
পরামৃষ্ট স্তথৈবাত্মা বিশুদ্ধঃ প্রাকৃতৈর্গুণৈঃ ॥ ১১ ॥

ধূলীতি যথাঽতি নির্ম্মলমপিন ভোধূলিধূমমেঘৈর্ম্মলিনী ক্রিয়তে তথা বিশুদ্ধ আত্মা প্রকৃতি সম্বন্ধিভিগুণৈঃ পরিমৃষ্টোমলিনী ক্রিয়তে ॥ ১১ ॥

যেমন ধূলি ধূম মেঘ প্রভৃতি দ্বারা নির্মল অকাশ মলিন হয় তেমনি অতি নির্মল আত্মা বাসনাদি দ্বারায় আচ্ছাদিত হইয়া মলিন হয়েন ॥ ১১ ॥

মূল।

অগ্নিসঙ্গাদ্যথা লোহমগ্নিত্ব মুপগচ্ছতি।
আত্মসঙ্গাত্তথা গচ্ছত্যাত্মতা মিন্দ্রিয়াদিকং ॥ ১২ ॥

অগ্নীতি যথাঽগ্নি সঙ্গাল্লোহ মগ্নিত্ব মুপগচ্ছতি প্রাপ্নোতি তথাইন্দ্রিয়াদিক মাত্মসাঙ্গ্যাদাত্মত্বং গচ্ছতি ॥ ১২॥

যেমন অগ্নি সঙ্গাধীন লৌহ অগ্নিত্ব প্রাপ্ত হয় সেইরূপ আত্মসঙ্গেতে ইন্দ্রিয়াদি আত্মতা প্রাপ্ত হয়েন ॥ ১২।

মূল।

অদৃশ্যো দৃশ্যতে রাহু গৃহীতেন যথেন্দুনা।
তথাচানুভবশ্চাত্মা দৃশ্যো নৈবাবলোক্যতে ॥ ১৩ ॥

অদৃশ্যইতি যথাঽদৃশ্যোপিরাহু রিন্দুনাগৃহীতেন দৃশ্যতে তথানুভবমাত্রাত্মা জ্ঞানস্বরূপশ্চ দৃশ্যোন শরীরাদিনালোক্যতে ॥ ১৩।

যেমন রাহু অদৃশ্য হইলেও গৃহীতচন্দ্রের দ্বারা দৃশ্য হইতেছে তেমনি জ্ঞান স্বরূপ অদৃশ্য আত্মা দৃশ্যশরীরাদি দ্বারা দৃশ্য হয়েন ॥ ১৩ ॥

মূল ॥

আত্মনোজড়সং যোগাদনাত্মত্বং জড়স্যত্র।
স্যাদাত্মযোগাদাত্মত্বং জলাগ্ন্যোঃ সঙ্গবন্মিথঃ। ১৪।

আত্মন ইতি আত্মনো জড়স্য শরীরাদেঃ সঙ্গাদনাত্মত্বং জড়স্যাপি আত্মসঙ্গাদাত্মত্বং স্যাদেবং পরস্পরাধ্যাসঃ অত্রদৃষ্টান্তঃ জলাগ্ন্যোঃ সঙ্গাৎযথা জলসঙ্গাদগ্নে র্জলত্বং জলস্যাপি অগ্নিসঙ্গাৎতদ্বৎ। ১৪।

আত্মা শরীর সঙ্গেতে শরীরের ধর্ম্ম প্রাপ্তহয়েন শরীরও আত্ম সঙ্গেতে আত্মার ধর্ম প্রাপ্ত হয়। যেমন অগ্নিসঙ্গহেতু জলের অগ্নিধর্ম প্রাপ্ত। ও জল সঙ্গহেতু অগ্নির জল ধর্ম্ম প্রাপ্তি হয় ॥ ১৪ ॥

মূল।

অসত্যজড়চিত্তাংশ নয়নাচ্চিৎপুর্জনু।
মহাজলগতোহপি রবিরূপং সমুজ্জ্বতি ॥ ১৫ ॥

অসত্যেতি অসত্যস্য জড়স্যচিদ্রূপাংশস্যনয়নাৎ জড়ান্তঃকরণস্য ভাবনাৎ চিৎপুষ্পিচ্চরূপ আত্মাসন্ অনুজ্জ্ব প্রাপ্নোতি অত্রদৃষ্টান্তঃ মহাজল গতোবহ্নি রবিস্বরূপ মপিত্বংত্যজতি। ১৫।

জড় রূপান্তঃ করণের ভাবনাতে চিদ্রূপ জন্মেন আত্মার অর্থাৎ নিত্যতা পরিত্যাগ করেন। যেমন মহাজল গত বহ্নি নিজরূপ ত্যাগ করেন ॥ ১৫ ॥

মূল।

ইক্ষৌগুড় স্তিলে তৈলং কাষ্ঠেবহ্নির্যদ্যপি।
ধেন্বাজ্যঞ্চবপুঃস্বাত্মা লভ্যতেচৈব যত্নতঃ ॥ ১৬ ॥

ইক্ষাবিতি ইক্ষৌবর্ত্তমানো গুড স্তিলে বর্ত্তমানং তৈলং কাষ্ঠে বহ্নিঃ দৃষদিপাষাণেহপি বহ্নিশ্চযত্নেন পেষণাদিনালভ্যতে ধেনৌঘৃতং যথাপ্রযত্নেন লভ্যতেতথাবপুঃসু আত্মাযত্নেন মননধ্যানাদিনা লভ্যতে ॥ ১৬ ॥

ইক্ষুতে গুড়, তিলেতে তৈল, পেষণা দ্বারা লভ্য হয়। কাষ্ঠে ও পাষাণেতে বহ্নি ঘর্ষনেতে লভ্য হয়। ধেনুতে ঘৃত দোহন মন্থনাদি দ্বারা লভ্য হয়। তদ্রূপ শরীরেতে আত্মা মননাদি দ্বারা লভ্য হয়েন ॥ ১৬ ॥

মূল।

স্ফটিকাত্মনি নীরন্ধ্রে স্থিতং খংবীক্ষ্যতে যথা।
তথা সর্ব্ব পদার্থেষু চিদ্রূপঃ পরমেশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

স্ফটিকাত্মনীতিযথা নীরন্ধ্রে স্ফটিকাত্মনি স্ফটিকস্থস্থিতমাকাশং বীক্ষ্যতেতথা সর্ব্বপদার্থেষু চিদ্রূপঃ পরমেশ্বরঃ দৃশ্যতে ॥ ১৭ ॥

ছিদ্ররহিত স্ফটিকেতে স্থিত আকাশ যেমন দৃশ্য হয়। তদ্রূপ সর্ব্ব পদার্থেতে স্থিত চিদ্রূপ পরমেশ্বর দৃশ্য হয়েন ॥ ১৭ ॥

মূল।

বহিরন্তঃ স্ফুরজ্জ্যোতী রত্ন কুম্ভ প্রদীপবৎ।

স্বপ্রকাশাদ্যথৈবৈকং স্বরূপং হ্যাত্মনস্তথা ॥ ১৮ ॥

বহিরিতি প্রকাশত্বাজ্জ্যোতি র্বহিরন্তশ্চ স্ফুরদপি যথা একমেব অত্রদৃষ্টান্তঃ রত্নকুম্ভ প্রদীপবৎ রত্নমেববহিরন্তশ্চ রত্নকুম্ভপ্রদীপে এবতথাত্মনঃ স্বরূপং বহিরন্তর্মনসি বিষয়েষ্বপি ভাসমানমেকমেব ॥ ১৮ ॥

স্বয়ং প্রকাশ প্রযুক্ত বাহ্যাভ্যন্তরে স্ফুর্ত্তি পাইলেও জ্যোতি যেমন এক। ইহাতে দৃষ্টান্ত যেমন রত্নকুম্ভপ্রদীপের বাহ্যাভ্যন্তরে প্রকাশ মান একই রত্ন। সেইরূপ আত্মা মনেতে বিষয়েতে ভাসমান স্বয়ং প্রকাশ প্রযুক্ত একই হইয়াছেন ॥ ১৮ ॥

মূল।

দর্পণে বিম্বিতোহর্কঃ প্রকাশং কুরুতে যথা।

তথা প্রকাশযত্যাত্মা স্বচ্ছধীষ্বনুবিম্বিতঃ ॥ ১৯ ॥

দর্পণইতি দর্পণেপ্রতিবিম্বিতোভানুর্যথা প্রকাশংকুরুতে স্বচ্ছমাযু-নির্ম্মলচিত্তেষু বিম্বিত আত্মাতথাবিষয়ান্ প্রকাশয়তি ॥ ১৯ ॥

যেমন দর্পণেতে প্রতি বিম্বিত ভানু প্রকাশ করেন। সেই রূপ নির্ম্মল চিত্তেতে বিম্বিত আত্মা বিষয়কে প্রকাশ করেন ॥ ১৯ ॥

মূল।

যত্রস্থিতেয়ং বিশ্বশ্রীঃ প্রতীতিমাত্র রূপিণী।
রজ্জ্বাং ভুজঙ্গবদ্ভাতি সোহয়মাত্মা সদোদিতঃ ॥ ২০ ॥

যত্রেতি যত্রাত্মনি স্থিতেয়ং বিশ্বশ্রীঃ সংসারপ্রতিভা প্রতীতি-মাত্ররূপিণী স্ফূর্ত্তিরূপাসতী রজ্জ্বাং ভুজঙ্গ রূপেণভাতি স আত্মাসদা উদিতঃ প্রকাশোঽস্তি যথারজ্জুজ্ঞানং সর্পভ্রমেঽৎ পাদকং তথা আত্মজ্ঞানং বিস্ফূর্ত্তিকর মিত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

যে আত্মাতে এই সংসার প্রতিভা স্ফূর্ত্তি পাইতেছেন যেমন রজ্জুতে সর্প। সেই আত্মা সর্ব্বদা প্রকাশিত ॥ ২০ ॥

মূল।

আদ্যন্তরহিতঃ সত্যশ্চিদ্রূপো নির্ব্বিকল্পকঃ।
আত্মা নিরূপিতাকাশো জীবঃ স্যাদ্যঃ পরাৎপরঃ ॥ ২১ ॥

আত্মরূপমাহস্মোকদ্বয়েন আদীতি আদ্যন্তাভ্যামুৎপত্তিনা-শাভ্যাং রহিতঃ সত্যঃ নিত্যঃ চিৎচৈতন্যরূপঃ বিকল্পোভেদ স্তদ্র-

হিতঃ নিরূপিতমাকাশং যেন তস্মাদাত্মনঃ প্রকাশঃ সম্ভূত ইতি শ্রুতেঃ জীবস্যাদ্যরূপভূতঃ পরাৎসূক্ষ্মাৎ পরঅদৃশ্য আত্মা। ২১ ।

ছয় শ্লোকের দ্বারা আত্মার স্বরূপ কহিতেছেন। জন্ম মৃত্যুরহিত নিত্য চৈতন্যরূপ ভেদরহিত আকাশেরো নিরূপক জীবের আদ্যরূপ সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম এইরূপ আত্মা ॥ ২১ ॥

মূল ।

আত্মা বিশুদ্ধচৈতন্য স্বরূপঃ শাশ্বতোবিভুঃ ।
নির্বিকারঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ স্বভাবো হর্ক প্রকাশবত্ । ২২ ।

আত্মেতি বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপমেস্বরূপং প্রকাশোযস্য শাশ্বতো নিত্যঃবিভুঃ ব্যাপকঃ বিকাররহিতঃ স্বয়ং প্রকাশঃ অর্কপ্রকাশ স্বভাবস্য ঈদৃশ আত্মা । ২২ ।

বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ সর্ব্বব্যাপক বিকার রহিত সূর্য্যের ন্যায় স্বয়ং প্রকাশ এইরূপ আত্মা ॥ ২২ ॥

মূল ।

আত্মানুভবমাত্রাত্মা সর্ব্বগঃ সর্ব্বসংশ্রয়ঃ ।
প্রকাশানন্দ চৈতন্য ব্যতিরিক্তোঽনলোকবত্ । ২৩ ।

আত্মানুভবেতি অনুভবমাত্র স্বরূপঃ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বেষাং সংশ্রয় আধার প্রকাশানন্দ স্বরূপঃ চৈতন্যব্যতিরিক্তচৈতন্যরূপ আত্মা ঈদৃশঃ ॥ ২৩ ॥

কেবল জ্ঞান স্বরূপ সর্ব্বব্যাপী সর্ব্বাধার প্রকাশ স্বরূপ আনন্দও এবং চৈতন্য তাঁহার ভিন্ন নহে যেমন অগ্নির উষ্ণ, আত্মা এই রূপ ।। ২৩ ।।

মূল ।

চিত্তবর্জ্জিত চিন্মাত্রঃ পরমাত্মা বভাসকঃ ।

সবাহ্যাভ্যন্তর ব্যাপী নিষ্কলো নিশ্চলাশ্রয়ঃ ॥ ২৪ ॥

চিত্তেতি অন্তকরণচতুষ্টয়াদ্ভিন্ন আত্মানুভবঃ। চিদ্রূপভাসকঃ বাহ্যাভ্যান্তরব্যাপী কলাতীতঃ নিশ্চলাশ্রয়রূপ ঈদৃশঃ পরমাত্মা ॥ ২৪ ॥

অন্তঃকরণ চতুষ্টয় হইতে ভিন্ন। চিদ্রূপ পরমাত্মার আভাস স্বরূপ। বাহ্যাভ্যন্তরব্যাপী অংশশূন্য নিশ্চল আশ্রয় এইরূপ ।। ২৪ ।।

মূল ।

যআত্মা চিন্ময়ঃ স্বচ্ছঃ প্রবৃদ্ধোপচয় চ্যুতঃ ।

হেয় প্রাপ্ত্যোজ্ঝিতো দেশকালজাত্যাদ্য সংগতঃ । ২৫ ।

যইতি চিদ্রূপঃস্বচ্ছঃ নির্ম্মলঃ পুবৃদ্ধোজ্ঞানরূপঃ অপচয়াদ্যুত্তঃ ক্ষয়রহিতঃ হেয়গ্রাহ্যাভ্যামুজ্ঝিতঃত্যক্তঃ দেশকালজাত্যাদিভিরসঙ্গতঃ অসম্বন্ধোষঃ সআত্মা ॥ ২৫ ॥

যিনি চৈতন্য স্বরূপ নির্ম্মল হ্রাস বৃদ্ধি রহিত। হেয়োপাদেয় বিহীন এবং দেশ অযোধ্যাদি, কাল নবম্যাদি, জাতি ক- ক্রিয়াদি আদি শব্দে শ্যামত্বাদি এ সকলের সহিত সম্বন্ধ বর্জ্জিত তিনি এই আত্মা ॥ ২৫ ॥

মূল।

ব্রহ্মাণ্ডেচ যথা বায়ুঃ সর্ব্বভূতগতস্তথা।
সএব ভগবানাত্মা সঙ্গমুক্তো ব্যবস্থিতঃ ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেতি যথাব্রহ্মাণ্ডেবায়ুঃ সর্ব্বভূতেষু গতোপি বিমুক্তস্তথাৎ সর্ব্বস্থিতঃ অসঙ্গোহয়ংপুরুষ ইতিশ্রুতেঃ ॥ ২৬ ॥

ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বায়ু যেমন সর্ব্বভূতগত তদ্রূপ আত্মা কিন্তু সঙ্গরহিত ॥ ২৬ ॥

মূল।

যৈব চিন্ত্যগগনাভোগে ভূষণে ব্যোম্নিভাস্করে।
ধরাবিবরকোষস্থা সৈবচিৎ কীটকোদরে ॥ ২৭ ॥

যে চৈতন্য নক্ষত্রগণের আবাস স্বরূপ আকাশে থাকিয়া- ভাস্করেতে ও আছেন সেই চৈতন্য ধনসমূহেতে পূর্ণ পৃথিবী রূপগর্ত্তে থাকিয়া কীটের মধ্যেও আছেন ॥ ২৭ ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই ব্রহ্মনিষ্ঠাভেদনাই ব্রহ্মেরও নাশ নাই ব্রহ্মাতিরিক্ত পদার্থ ও নাই অতএব বন্ধমোক্ষ কোথায় ॥ ২৮ ॥

মূল ॥

ব্রহ্মচিদ্ ব্রহ্মভুবনং ব্রহ্মভূত পরম্পরা।
ব্রহ্মাহং ব্রহ্মবিচ্ছত্রু ব্রহ্মসন্মিত্রবান্ধবাঃ ॥ ২৯ ॥

ব্রহ্মেতি চিৎজ্ঞানং ভুবনংলোকঃ ভূতপরম্পরা জন্তুশ্রেণী মমশত্রু র্দেবদত্তাদি মমমিত্রা বান্ধবাশ্চসর্ব্বং ব্রহ্মৈবেত্য বধার্য্যং। ২৯।

চিত্ত ব্রহ্ম। লোক ব্রহ্ম। জন্তুশ্রেণী ব্রহ্ম। ব্রহ্মবিত্ আমি ব্রহ্ম। শত্রু ব্রহ্ম। মিত্র ও বন্ধু ব্রহ্ম সকলই ব্রহ্ম এই অবধানকর ॥ ২৯ ॥

মূল।

চিত্চেত্যকলনাবন্ধ স্তন্মুক্তি মুক্তিরুচ্যতে।
চিদচেত্যাখিলাত্মেতি সর্ব্বসিদ্ধান্ত সংগ্রহঃ ॥ ৩০ ॥

চিদেতি চিচ্চেত্যকল্পনাভাব্য ভাবনাকল্পনৈববন্ধঃ। তন্মুক্তিশ্চিচ্চিত্যাভাব এবমুক্তি র্যতস্ততঃ সর্ব্বমাস্মেতি সর্ব্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তঃ। ৩০।

চিত্ আর্থাৎ জ্ঞান সর্ব্বস্বরূপ হইয়াছে। অতএব অ-জ্ঞেয় কল্পনা বন্ধ, ও জ্ঞান জ্ঞেয় কল্পনাত্যাগ মোক্ষ এই সকল শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত। ৩০ ॥

মূল।

চিদিহাস্তীতিচিন্মাত্রমিদং চিন্ময়মেব্য।
চিৎত্বং চিদহমেবেতি লোকাশ্চিদিতি সংগ্রহঃ ॥ ৩১ ॥

চিদিহেতি ইহচিদস্তিইদংবিশ্বংত্বমহঞ্চ লোকশ্চ চিদেবেতি সংগ্রহঃ সিদ্ধান্তঃ। ৩১।

চিদিহাস্তীতি অর্থাৎ সংসারে চিত্আছে এই বাক্য যে চিত্পদ সেচিন্মাত্রপর অর্থাৎ চিন্মাত্র আছেন অতএব এবিশ্ব চিন্ময় তুমি চিন্ময় আমি চিন্ময় লোক সকল চিন্ময় এই সিদ্ধান্ত ॥ ৩১ ॥

মূল।

যদস্তি যদ্ভাতি যদাত্ম রূপংযচ্চান্যতোভাতি নচান দস্তি।
স্বভাবসম্বিত্ প্রতিভাতি কেবলা গ্রাহ্যং গ্রহীতেতিমৃষাবিকল্পঃ ॥ ৩১ ॥

যদিতি যদস্তি যদ্ভাতি যত্তদাত্মস্বরূপমেব তদ্ব্যতিরিক্তং যদ্ভাতি তন্নাস্ত্যো বক্কেবলা স্বভাবসম্বিদেব প্রতিভাতি অয়ংগ্রাহ্যঃ অয়ং গ্রহীকেতি মিথ্যাবিকল্পং। ৩২।

যিনি আছেন যিনি দীপ্তিপাইতেছেন যিনি আত্মরূপ তদ্ব্যতিরিক্ত যে প্রকাশ পাইতেছে এমন নাই কেবল স্বরূপ জ্ঞান মাত্র প্রকাশ পাইতেছেন অতএব ইনিগ্রাহ্য ইনি গ্রহীতা এমিথ্যাজল্পনা মাত্র ॥ ৩২ ॥

ইতিযোগবাশিষ্ঠে নবম প্রকরণং ॥

মূল।

দৃশ্যাদর্শনসম্বন্ধাৎ নভ:বৎ পরমংসুখং।
তদেবৈকান্তসম্বিত্ত্যা মনোনাশে পরংপদং ॥ ১ ॥

বিষয়েন্দ্রি সম্বন্ধ প্রযুক্ত পরমানন্দ প্রকাশপায় না। কিন্তু সেই পরংপদ সমাধিদ্বারা মনোনাশে প্রকাশিত হয়েন। ১।

মূল।

দৃশ্যাদর্শনসম্বন্ধে সুখসম্বিদনুত্তমা।
দৃশ্যাসম্বলিতো বন্ধস্তন্মুক্ত্যা মুক্তিরুচ্যতে ॥ ২ ॥

দৃশ্য দর্শন সম্পর্কে যে সুখানুভব সে দৃশ্যঘটিত এনিমিত্ত বন্ধহয় দৃশ্য সম্বন্ধ রহিত হইলে তাহাকে মক্তিকহাযায় ॥২ ॥

মূল।

শুদ্ধংসদসতো র্মধ্যেপদং লব্ধাবলম্ববৎ।
সবাহ্যাভ্যন্তরং বিশ্বং মাগৃহাণ বিমুঞ্চমা ॥ ৩ ॥

সদসদ্বস্তুর মধ্যে শুদ্ধবস্তুকে অবলম্ব রূপে লাভকরিয়া বাহ্যাভ্যন্তর বিশিষ্ট বস্তুকে আত্মারূপে গ্রহণ ও অনাত্মরূপে ত্যাগ করিও না ॥৩॥

মূল।

জড়াজড়দৃশোর্মধ্যে যত্তত্বং পারমার্থিকং।
অনন্তাকাশ হৃদয়ংতৎ সদাশ্রয় সর্ব্বদা ॥ ৪ ॥

চেতনাচেতনবস্তু দৃষ্টিতে যে বস্তুযথার্থ অপরিচ্ছিন্ন সদ্রূপ হইবেন তাঁহাকে সর্ব্বদা আশ্রয় কর ॥ ৪ ॥

মূল।

দ্রষ্টুর্দৃশ্যস্যসম্বন্ধো বন্ধ ইত্যভিধীয়তে।
দ্রষ্টাদৃশ্যবশাদ্বদ্ধো দৃশ্যাভাবে বিমুচ্যতে ॥ ৫ ॥

দৃশ্য বস্তুতে যে আত্মীয়ত্ব সম্বন্ধ সেই দ্রষ্টার বন্ধ। অতএব দ্রষ্টা দৃশ্য বস্তুর অধীনতায় বদ্ধহয়েন। দৃশ্য বস্তুর ত্যাগে মুক্ত হয়েন ॥ ৫ ॥

মূল।

দ্রষ্টুর্দর্শন-দৃশ্যানি ত্যক্ত্বা বাসনয়াসহ।
দর্শনপ্রথমাভাস মাত্মানং সমুপাস্মহে ॥ ৬ ॥

দ্রষ্টার চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা দৃশ্যবস্তু সকলকে বাসনার সহিত ত্যাগকরিয়া চক্ষুর চক্ষুস্বরূপ স্বয়ম্প্রকাশ আত্মাকে আমরা উপাসনা করি অর্থাৎ তিনি উপাস্য এবং শ্রোত্রের শ্রোত্র স্বরূপ ইত্যাদিও জানিবে ॥ ৬ ॥

মূল।

দ্বযোর্মধ্যগতং নিত্যমস্তি নাস্তীতিপক্ষযোঃ।
প্রকাশকং প্রকাশানামাত্মানং সমুপাস্মহে ॥ ৭ ॥

শরীর নাশে আত্মানষ্ট হয়েন না আর নষ্ট হয়েন এই দুই পক্ষের মধ্যে প্রাপ্ত যে নিত্যস্বরূপ প্রকাশের প্রকাশক আত্মা তিনি উপাস্য হয়েন ॥ ৭ ॥

মূল।

নিদ্রাদৌজাগরস্যান্তে যোভাব উপজায়তে।
তংভাবং ভাবয়ন্ সাক্ষাদক্ষয়ানন্দ মশ্নুতে ॥ ৮ ॥

নিদ্রার প্রথমে জাগরণের অন্তে যে ভাবজন্মে তাদৃশ ভাব অনুভব করত অক্ষয়ানন্দ ভোগী হয়েন ॥ ৮ ॥

মূল ।

প্রশান্তসর্ব্বসঙ্কল্পা যা শিলাবদবস্থিতিঃ ।
জাগ্রন্নিদ্রাবিনির্মুক্তা সাস্বরূপস্থিতিঃপরা ॥ ৯ ॥

সর্ব্ব সঙ্কল্প বর্জ্জিত জাগ্রৎ নিদ্রারহিত কেবল শিলারন্যায় যে অবস্থান সেই স্বরূপাবস্থান ॥ ৯ ॥

মূল ।

জড়তাং বর্জ্জয়িত্বৈকং শিলায়াং হৃদয়ঞ্চযত্ ।
অমনস্কং মহাবাহো তন্ময়োভব সর্ব্বদা ॥ ১০ ॥

অজ্ঞানতাকে ত্যাগকরিয়া এক অবশিষ্ট মনকে শিলাতে নিক্ষেপ করিয়া মনোহীন যে ব্রহ্ম, তন্ময়হও ॥ ১০ ॥

মূল ।

দৃষ্টাস্পৃষ্ট্বাচ পীত্বাচশ্রুত্বা ঘ্রাত্বাচযোনরঃ ।
অন্তর্হর্ষং বিষাদঞ্চ সমনস্কোহিবিন্দতি ॥ ১১ ॥

যেব্যক্তি সমনস্ক সে বাঞ্ছিতদ্রব্য, দর্শন স্পর্শন পান শ্রবণ ঘ্রাণ করিয়া আহ্লাদিত হয় এবং অনিষ্টদ্রব্য দর্শনাদি করিয়া বিষাদযুক্ত হয় ॥ ১১ ॥

মূল।

সত্যানন্দ চিদাকার স্বরূপঃ পরমেশ্বরঃ।
মৃদ্ভাজনেষু মৃদিব সর্ব্বত্রাস্য পৃথকস্থিতঃ ॥ ১২ ॥

সত রূপ সুখস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ আকাশ তুল্য পরমেশ্বর জগতের সর্ব্বত্র ব্যাপিয়া আছেন যেমন ঘট শরাবাদিতে মৃত্তিকা ব্যাপিয়া আছে সেইরূপ ॥ ১২ ॥

মূল।

অপারাবারং বিস্তারঃ সম্বিত্ সলিলবল্গনৈঃ।
চিদেকার্ণব এবায়ং স্বয়মাত্মা বিজৃম্ভতে ॥ ১৩ ॥

নানাবিধ বিষয়জ্ঞানরূপতরঙ্গ হেতুক পারাবার বিহীন-জ্ঞানসমুদ্রের ন্যায় এই আত্মা স্বয়ং প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ১৩ ॥

মূল।

নিরংশত্বাদ্বিভুত্বাচ্চতথানশ্বরভাবতঃ।
ব্রহ্মব্যোম্নো নভেদোঽস্তি চৈতন্যং ব্রহ্মণোধিকং ॥ ১৪ ॥

ব্রহ্ম আর আকাশ এ উভয়ের ভেদ নাই যেহেতু উভয়েই নিরংশ ও সর্ব্বব্যাপি এবং অনশ্বর। কিন্তু বিশেষ এই যে আকাশ অচেতন ব্রহ্ম চেতন ॥ ১৪ ॥

মূল।

নিস্তরঙ্গোঽতিগম্ভীরঃ সান্দ্রানন্দ সুধার্ণবঃ।
মাধুর্য্যৈকরসাধার একএবাস্তি সর্ব্বতঃ ॥ ১৫ ॥

তরঙ্গহীন অতিগভীর মাধুর্য্যরূপ একরসের আধার নিবিড় আনন্দ রূপ সুধারসমুদ্রই এক সর্ব্বত্র ব্যাপিয়া আছেন ॥ ১৫ ॥

মূল।

সমস্তং খল্বিদং ব্রহ্ম সর্ব্বমাত্মেদমাততং।
অহমন্য ইদঞ্চান্যদিত্যখণ্ডং নখণ্ডয় ॥ ১৬ ॥

এসকলব্রহ্ম ব্রহ্মই সকল অতএব আমি অন্য ব্রহ্ম অন্য এইরূপে অখণ্ড ব্রহ্মকে খণ্ড করিওনা ॥ ১৬ ॥

মূল।

যদৈব ব্রহ্মণোরূপং ততংবুদ্ধমখণ্ডিতং।
তদাবিস্তীর্ণ সংসারঃ পরমেশ্বরতাংগতঃ ॥ ১৭ ॥

যেকালে ব্রহ্মেরিরূপ অখণ্ডরূপে বিস্তৃত ইহা জ্ঞাত হইয়াছে সেকালে এবিস্তীর্ণ সংসার ব্রহ্মেতে অভিন্ন হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

মূল ।

সমস্তমেব ব্রহ্মেতিভাবিতে ব্রহ্মবৈবপুমান্ ।
পীতেহমৃতেহমৃতময়ঃ কোনাম নভবেদিতি ॥ ১৮ ॥

সকলই ব্রহ্ম এই নিশ্চয় হইলে পুরুষ ব্রহ্মময় হয়েন। কারণ অমৃতপান করিলে অমৃতময় অর্থাৎ অমর কে না- হয় ॥ ১৮ ॥

মূল ।

ভবোঽস্মিচেৎ তদৈতস্মাৎ সর্ব্বমাপ্নোষিনিশ্চয়াৎ ।
নোচেৎত্বয্যপিসং প্রোক্তংত্বয়ি ভস্মনিহূয়তে ॥ ১৯ ॥

যদি উত্তমাধিকারী হও তবে এই উপদেশ হইতে সকল নিশ্চয় প্রাপ্ত হইবে । নতুবা এসকল কথন ভস্মেতেহুত হইল ॥ ১৯ ॥

মূল ।

অপিবিজ্ঞাততত্ত্বেন ত্বয়া ভাব্য মিদংসদা।
ননামমাত্রাৎ কতক ফলমম্বুপ্রসাধকং ॥ ২০ ॥

যদি যথার্থ তত্ত্বজানিয়া থাক তথাপি সর্ব্বদা ভাবনা কর যেহেতু স্পর্শ মাত্রে কতক ফল জলকে নির্ম্মল করেনা ॥ ২০ ॥

মূল।

অহমেব পরংব্রহ্ম বাসুদেবাখ্য মব্যয়ং।
ইতিস্যান্নিশ্চিয়াম্মুক্তোবদ্ধএবান্যথা ভবেত্ ॥ ২১ ॥

নিত্যও বাসুদেবাখ্য পরংব্রহ্ম সে আমিই এই নিশ্চয়াধীন বদ্ধব্যক্তি মুক্তহয়েন। অন্যথা বদ্ধই থাকে। বাসুদেবশব্দে সর্ব্বভূতাধার স্বয়ং প্রকাশ বিশিষ্ট ॥ ২১ ॥

মূল।

নেতিনেতীতি নেতীতি শেষিতং যত্ পরংপদং।
নিরাকর্ত্তু মশক্যত্বাত্ তস্মাস্তীতি সুখীভব ॥ ২২ ॥

যেং বস্তু জ্ঞাত হইবে সে ব্রহ্মনহে এইরূপে অবশিষ্ট অবিদিত অথচ নাই এইরূপে নিরাকরণ করিতে অশক্য যে চিন্মাত্র বস্তু তিনি পরংপদ ॥ ২২ ॥

মূল।

আত্মানং সততংবিদ্ধি ব্রহ্মৈকং নিরন্তরং।
অহংধ্যাতা পরংধ্যেয় মখণ্ডং খণ্ডসে কথং ॥ ২৩ ॥

আপনাকে নিরন্তর অদ্বিতীয় ব্রহ্মকরিয়া জানহ আমি ধ্যাতা অন্যধ্যেয় এইরূপে অখণ্ড ব্রহ্মকে কেন খণ্ড কর ॥ ২৩ ॥

মূল ।

সোহংচিন্মাত্রমেবেতি চিন্তনং ধ্যানমুচ্যতে ।
ধ্যানস্যাবিস্মৃতিঃ সম্যক্‌সমাধি রভিধীয়তে ॥ ২৪ ॥

সেইজ্ঞান স্বরূপ আমি এইরূপ চিন্তাকে ধ্যানকহি । ধ্যানের যে অবিস্মরণ তাহাকে সমাধি কহাযায় ॥ ২৪ ॥

মূল ।

ব্রহ্মাকার মনোবৃত্তি প্রবাহোঽ হঙ্কৃতিংবিনা ।
সংপ্রজ্ঞাত সমাধিঃস্যাত্‌ জ্ঞানাভ্যাসপ্রকর্ষতঃ ॥ ২৫ ॥

অভ্যাসের উত্তমতা প্রযুক্ত আমিএই জ্ঞানরহিত যে ব্রহ্মাকারে মনবৃত্তি প্রবাহ সে সিদ্ধসমাধি হয় ॥ ২৫ ॥

মূল ।

কল্পান্তবায়বো বান্তযান্তি চৈকাত্মমর্ণবাঃ ।
তপন্ত দ্বাদশাদিত্যা নাস্তিনির্মনসঃক্ষতিঃ ॥ ২৬ ॥

কল্পান্তের বায়ু গমন করুণ সমুদ্রসকল এক হউন দ্বাদশ আদিত্য তাপযুক্ত করুন্‌ সমাধিস্থব্যক্তির ক্ষয় নাই ॥ ২৬ ॥

মূল ।

মনোদৃশ্যমিদংসর্ব্বং যত্কিঞ্চিত্ সচরাচরং ।
মনসোহ্যমনীভাবেদ্বৈতং নৈবোপলভ্যতে ।। ২৭ ।।

যে কিছু সচরাচর, জগত্ সে মনঃ কল্পিত অতএব মন ব্রহ্মার্পিত হইলে দ্বৈতের উপলব্ধি হয় না ।। ২৭ ।।

মূল ।

যদাস্পদং শিবংশান্তং যস্যান্তর্জগতঃস্থিতিঃ ।
স্পন্দাস্পন্দবিলাসাত্মা সএকোহত্র চিদাকৃতিঃ ।। ২৮ ।।

সকল উপদ্রব শূন্য মঙ্গলরূপ যে আস্পদ । যাঁহার মধ্যে সচরাচর জগত্ বিলাস করিতেছেন তিনি এক চিত্ স্বরূপ ।। ২৮ ।।

মূল ।

অহিনির্ল্বয়নী মহিয়াত্মতয়া জগৃহে পরিমোক্ষণতস্তপুরা ।
পরিমুঞ্চতি তাম্নুরগঃ স্ববিলে ননিরীক্ষত আত্মতায়ত-পুনঃ ।। ২৯ ।।

সর্প খোলসকে ত্যাগের পূর্ব্বে আত্মরূপে গ্রহণ করিয়াছিল পরে সেই খোলসকে স্বকীয় গর্ত্তে ত্যাগকরে

পুনর্ব্বার আত্মরূপে নিরীক্ষণ করে না জ্ঞানের পূর্ব্বে ও পরে তত্ত্বজ্ঞানী সেইরূপ ৷৷ ২৯ ৷৷

মূল ।

দোষবুদ্ধ্যাভয়াতীতো নিষেধান্ন নিবর্ত্ততে ।
গুণবুদ্ধ্যাশ্চ বিহিতং নকরোতি যথার্ভকঃ ৷৷ ৩০ ৷৷

ভয়হীন বালক যেমন দোষবুদ্ধি করিয়া নিষেধ হইতে নিবৃত্ত হয় না এবং গুণ বুদ্ধি করিয়া বিহিত কর্ম্ম করে না । তত্ত্বজ্ঞানিকেও ভয়হীনতা প্রযুক্ত তদ্রূপ জানিবে ৷৷ ৩০ ৷৷

মূল ৷৷

অনুৎকীর্ণ যথাস্তম্ভেসং স্থিতা সালভঞ্জিকা ।
তথাবিশ্বং স্থিতং তত্রতেন শূন্যং নতৎপদং ৷৷ ৩১ ৷৷

যেমন স্তম্ভে অনুৎকীর্ণ সালভঞ্জী স্থিতিকরে তেমনি বিশ্ব স্বভাবত তাঁহাতে স্থিতি করে । বিশ্বশূন্য তৎপদ নহেন ৷৷ ৩১ ৷৷

মূল ।

সৌম্যাম্ভসি যথাবীচি র্নচ নৈবনবাস্তিবা ।
তথাজগদ্ ব্রহ্মণীদং শূন্যাশূন্যপদং গতং ৷৷ ৩২ ৷৷

জলেতে যেমন উপাধিকৃত তরঙ্গ স্থিতি করে উপাধি নাশেতে থাকে না অর্থাৎ জল মাত্রই হয়। সেইরূপ ব্রহ্মেতে প্রকাশ ম.ন বিশ্ব অজ্ঞান নাশেতে থাকেনা ব্রহ্ম মাত্রই হয়েন ।। ৩২ ।।

মূল।

যস্যাতৃষ্ণা নবিশ্রান্তা দারিদ্রংতস্যাবৈধ্রুবং ।
যস্যাতৃষ্ণা.হ বৈশ্রান্তা সসুখং প্রাপ্নুয়াদিহ ।। ৩৩ ।।

[illegible] বাসনা যায়নাই দারিদ্র তাহারি অর্থাৎ সেই নিশ্চিত দরিদ্র। যাহার তৃষ্ণা বিশ্রান্ত হইয়াছে সেই সুখী ।। ৩৩ ।।

মূল।

সাংসারিক সুখাসক্তং ব্রহ্মজ্ঞো স্মীতিবাদিনং ।
কার্য্যাব্রহ্মোভয়ভ্রষ্টংতংত্যজেদন্ত্যজংযথা ।। ৩৪ ।।

সংসার সুখেতে আসক্ত অর্থাৎ সংসার সুখকে পরমার্থ করিয়া জানে অথচ আপনাকে ব্রহ্মজ্ঞ বলে অর্থাৎ যথার্থ ব্রহ্মজ্ঞ নহে। সেব্যক্তি কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় ভ্রষ্ট হইয়া অন্ত্যজেরন্যায় ত্যাজ্য হয় ।। ৩৪ ।।

মূল।

দেহো দেহালয়ঃ প্রোক্তো জীবোদেবঃ সদাশিবঃ।
ত্যজেদজ্ঞান নির্মাল্যং সোহহংভাবেন পূজয়ন্ ॥ ৩৫ ॥

দেহ জীবের আলয় জীবনহে। জীব পরমাত্মা দেবতা রূপ দেহময় নহেন। অতএব সেই পরমাত্ম স্বরূপ আমি এইরূপে পূজাকরতঃ দেহময় আমি এই অজ্ঞানরূপ নির্মাল্যকে ত্যাগ করিবেক ॥ ৩৫ ॥

মূল।

দূরস্থোপি নদূরস্থঃ পিণ্ডস্থঃপিণ্ড বর্জ্জিতঃ।
আমনোনির্মনো দেহীসর্ব্বব্যাপী নিরঞ্জনঃ ॥ ৩৬ ॥

তিনি দূরস্থ হইয়াও জ্ঞানির দূরস্থ নহে জীবরূপে দেহস্থ স্বভাবত দেহস্থ নহে। এবং মননশীল ও মননহীন। দেহ বিশিষ্ট ও সর্ব্বব্যাপী ও নিরঞ্জন ॥ ৩৬ ॥

মূল।

কায়স্থোপি নকায়স্থঃ কায়স্থোপি নদৃশ্যতে।
কায়স্থো বিষয়ানভুঙক্তে কায়স্থোপি নলিপ্যতে ॥ ৩৭ ॥

তিনি কাযস্থ স্বরূপতঃ কায়স্থ নহে । এবং কায়স্থ হইয়াও দৃশ্য নহে কায়স্থ হইয়া বিষয়ভোগ করেন কায়স্থ হইয়াও লিপ্ত নহেন ॥ ৩৭ ॥

ইতি যোগ বাশিষ্ঠে জীবন্মুক্তিনাম দশম প্রকরণং ।

সমাপ্তাশ্চয়ং গ্রন্থঃ ।